

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 6»
г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Обсуждено и принято:
на заседании педагогического совета
протокол № 5
«27» мая 2021

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МАДОУ «Детский сад №6»
Л.А. Линникова
Приказ № 236/01 от 27.05.2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Домисолька»**

Направленность программы: Художественная
Уровень освоения программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 01.09.2021-31.05.2022 (72 часов)

Автор и составитель:
Педагог дополнительного
образования
Мютюшенко Лариса Геннадьевна

Назарово,
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по вокалу «Домисолька» разработана для детей дошкольного возраста 5-7 лет и обеспечивает разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, так как музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Современное образование нацелено на введение ребёнка в широкое социально-культурное пространство, поэтому художественно – эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребёнка.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Направленность программы

Способность к творчеству – отличительная черта ребёнка, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Программа «Домисолька» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - учебно-познавательной; по форме организации - кружковой; по времени реализации — одногодичной.

Рабочая программа «Домисольки» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- организацию взаимодействия педагога дополнительного образования с семьей.

Программа составлена с учётом нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст.14, ст.17,ст. 32,ст.51 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155;
- ФГОС ДО №30384;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13;
- Конвенция о правах ребенка.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна и актуальность

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Новизна программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Программа разработана с учётом программ:

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева);
- Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.;
- Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования.

И методических пособий:

- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения;
- Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет;
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ;
- Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей;
- Морева Н.А. Музыкальные занятия в дошкольном учреждении;
- Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости.

Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления

новых представлений усложняются, и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

Один из любимых детьми видов музыкальной деятельности - пение, обладает большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у воспитанника развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет вокальное развитие детей 5-7 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – танцевальной, художественно-речевой.

Программа может быть использована как в регламентированной образовательной деятельности дошкольного учреждения на занятиях:

- По музыкальному воспитанию
- По развитию речи;
- По физическому воспитанию.

Адресат программы

Обучение по программе «Домисолька» актуально для детей 5-7 лет. Программа интересна детям, имеющим музыкальный слух, и любящим петь. Предварительная подготовка не нужна.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой

активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки: ми, фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение а капелла;

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, микрофон, флешки, CD - диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития

слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Реализация программы осуществляется на кружке, где дети неограниченны в возможностях выразить в своих концертных выступлениях мысли, эмоции, чувства, настроение. Использование различных методов и приёмов способствуют умению не только видеть музыкальные образы, но и создавать их, так же доносить их до зрителя.

Воспитанники, занимаясь в вокальном кружке, не только развивают певческие навыки и музыкальные способности. Но и способствуют улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Наполняемость группы – 10 детей. Принимается ребёнок по письменному заявлению родителей и заключению договора.

Срок реализации программы и объём учебных часов

Реализация программы рассчитана на 1 год при объёме: 72 академических часа (периодичность занятий – с сентября по май).

Время проведение занятий: 2 раза не более 30 минут у детей 5-7 лет. Обязательно на занятии применяются пальчиковые гимнастики, динамические паузы, перерывы.

На обучение, по рабочей программе «Домисольки», принимаются все желающие дети, в том числе и дети с ограниченными возможностями здоровья, для них составляется по необходимости адаптированная программа.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Опираясь на САНПиН, а также в связи с возрастными особенностями продолжительность учебного часа изменена.

Время проведение занятий: 2 раза не более 30 минут у детей 5-7 лет.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Формирование эстетической культуры дошкольника, через развитие индивидуальных вокальных способностей воспитанников, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Воспитательные

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Развивающие

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

Обучающие

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- ориентир на дошкольный возраст, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела,	Количество часов	Формы
---	-------------------	------------------	-------

п/п	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Основы развития музыкальности	12	6	6	
2.	Основы развитие музыкального слуха и голоса	12	4	8	
3.	Основы развития певческих умений и навыков	12	3	9	
4.	Основы развития песенного творчества	12	3	9	
5.	Основы развития нравственно-коммуникативных качеств личности	12	2	10	
6.	Азбука пения	10	3	7	
7.	Диагностика уровня развития певческих умений детей	2	0	0	
Итого часов		72	21	49	

Содержание учебного плана программы

Название раздела, тема	Базовый компонент	Компонент ДОУ
Сентябрь, май. Диагностика певческих способностей детей по программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.		
1. Основы развития музыкальности	<p>Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать муз. произведения, воспитывать культуру слушания, формировать муз. вкус, развивать муз. память.</p> <p>Способствовать развитию мышления,</p>	<p>Сентябрь (НОД-1,2,3,4) Задачи: обогащать слушательный опыт разнообразными муз. произведениями, развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы. «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П.И.Чайковского.</p> <p>Октябрь (НОД-5,6,7,8) Задачи: учить различать жанры муз. произведений. «Марш», муз. Д.Шостаковича, «Листопад», муз. Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко, «Детская полька» муз. М.Глинки.</p> <p>Ноябрь-декабрь (НОД-9,10,11,12,13,14,15,16) Задачи: обогащать музыкально-эстетическое сознание через слушание песен различной тематики и характера.</p>

	<p>фантазии, памяти, слуха. Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара.</p> <p>Учить различать народную и авторскую музыку, развивать муз.слух. Прививать детям любовь к народному творчеству.</p>	<p>Развивать способность чувствовать характер, настроение песни. Учить различать в песне вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. «Моя Россия», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой; «Осень», муз. Ан.Александрова, сл.М.Пожаровой; «Как на тоненький ледок» рус.нар.песня.</p> <p>Январь-февраль (НОД-17,18,19,20,21,22,23,24) Задачи: обратить внимание детей на взаимосвязь музыки и текста, закрепить понятия – романс, песня, показать различия детской песни и песни-романса. «Зимовка», муз. Я.Дубравина, сл. М.Наринского; «Шарманщик», муз. Ф.Шуберта, сл.В.Мюллера. «Почему медведь зимой спит?», муз.Л.Клиппера, сл.А.Коваленкова; классический романс (по выбору педагога).</p> <p>Март-апрель (НОД-25,26,27,28,29,30,31,32) Задачи: учить детей различать средства музыкальной выразительности, приучать прислушиваться к слову в вокальной музыке, учить различать в ней образы, высказываться о них. «Нежная песенка», муз.Г.Вихаревой, сл.И.Смирновой; «Солнечный зайчик», муз.В.Голикова, сл.Г.Лагздынь, «Все м нужны друзья», муз.З.Компанейца, сл.П.Синявского.</p> <p>Май (НОД-33,34,35,36) Задачи: продолжать обогащать впечатления детей через слушание русских народных и авторских песен, вызывать яркий эмоциональный отклик, продолжать знакомить с элементарными муз. понятиями. «Во поле берёза стояла», рус.нар.песня; «Как в лесу, лесу-лесочке», рус.нар.песня; «Хорошо у нас в саду», муз. В.Герчик, сл. А.Пришельца; «Пришла весна», муз. З.Левиной, сл. Л.Некрасовой.</p>
<p>2.Основы развития музыкального слуха и голоса</p>	<p>Развивать музыкальный слух, певческий голос.</p>	<p>Сентябрь (НОД-1,2,3,4) Задачи: активизировать представление детей о различном характере музыки (сравнение мажорного и минорного ладов). Музыкально-дидактические игры «Солнышко и тучка», «Весело-</p>

		<p>грустно». Упражнение «Лиса по лесу ходила», рус.нар.песня. Октябрь (НОД-5,6,7,8)</p> <p>Задачи: учить различать звуки по высоте. Упражнение «Труба», «Колыбельная» Е.Тиличевой. Музыкально-дидактические игры «Звуки разные бывают», «Лесенка-чудесенка».</p> <p>Ноябрь (НОД-9,10,11,12)</p> <p>Задачи: развивать чувство ритма. Упражнение «Петушок» рус.нар.песня, «Не зевай», муз. и сл. И.Меньших, «Весёлый бубен», муз. и сл. И.Меньших. Музыкально-дидактические игры: «Прогулка», «Имена и ритмы», «Определи по ритму».</p> <p>Декабрь (НОД-13,14,15,16)</p> <p>Задачи: развивать тембровый слух. Музыкально-дидактические игры «Музыкальные загадки», «Узнай по голосу», «Рассказ музыкального инструмента». Упражнение «Гуси» муз. и сл. И.Меньших.</p> <p>Январь (НОД-17,18,19,20)</p> <p>Задачи: развивать диатонический слух. Музыкально-дидактические игры: «Громко-тихо запоем», игровое упражнение «Музыка зимы».</p> <p>Февраль (НОД-21,22,23,24)</p> <p>Задачи: развивать музыкальную память. Музыкально-дидактические игры: «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Эхо».</p> <p>Март-апрель (НОД-25,26,27,28,29,30,31,32)</p> <p>Задачи: развивать координацию слуха и голоса, внимания. Пальчиковые игры-попевки «Сова», «Колодец и птицы», муз. и сл. И.Бодраченко; «Две тетери», рус. нар. мелодия. Упражнение «Бубенчики», муз. Е.Тиличевой.</p> <p>Май (НОД-33,34,35,36)</p> <p>Задачи: совершенствовать координацию слуха и голоса. Повторение ранее разученных игр (по желанию детей).</p>
<p>3.Основы развития певческих умений и навыков</p>	<p>Формировать у детей певческие умения и навыки (певческую установку, вокальные</p>	<p>Сентябрь (НОД-1,2,3,4)</p> <p>Задачи: обучение детей «певческой стойки» (правильного положения корпуса во время пения), обучение</p>

	<p>и хоровые навыки).</p> <p>Упражнять в развитии дикции, артикуляции.</p> <p>Развивать певческое дыхание. Учить петь по руке дирижёра.</p> <p>Развивать певческий диапазон, чистоту интонирования.</p> <p>Упражнять в правильном</p>	<p>самомассажу лицевых мышц, формирование навыков правильной дикции, артикуляции, дыхания; работа над песенным репертуаром.</p> <p>1.Игра-импровизация «Знакомство» (И.В.Бодраченко).</p> <p>2.Двигательные упражнения «Пружинки», «Пиджачок» (для формирования правильной «певческой стойки»).</p> <p>3.Самомассаж лицевых мышц «Весёлые щёчки».</p> <p>4.Речевая игра «Доброе утро» (И.В.Бодраченко).</p> <p>5.Скороговорка: - Раз дрова, два дрова, три дрова. Игра со скороговоркой (И.В.Бодраченко).</p> <p>6.Упражнение на дыхание «Большой животик» (О.Кацер).</p> <p>7.Песня «Осенняя прогулка» муз. и сл. Е. Скрипкиной; «Взрослые и дети», муз. В Шаинского, сл. М. Танича</p> <p>Октябрь (НОД-5,6,7,8)</p> <p>Задачи: обучение чистому произношению, работа над попевками, формирование навыков правильной дикции, артикуляции, обучение пению по руке дирижёра.</p> <p>1.Двигательные упражнения «Пружинки», «Пиджачок».</p> <p>2.Самомассаж лицевых мышц «Весёлые щёчки».</p> <p>3.Речевая игра «Доброе утро» (Бодраченко И.В.)</p> <p>4.Игра со скороговоркой: «Хлопки-топотки», «Включенное радио», «Говорим как...» (И.В.Бодраченко «Игровые досуги»).</p> <p>5.Упражнение на дыхание «Бросаем мяч».</p> <p>6.Распевки: «Зайка», муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель, «Андрей-воробей», рус. нар. песня.</p> <p>7.Песня «Отличное настроение» муз. и сл. Л.Хисматуллиной</p> <p>8. Игра «Ищи» муз. Т. Ломовой</p> <p>Ноябрь (НОД-9,10,11,12)</p> <p>Задачи: формирование красивой разборчивой речи, обучение чёткому произношению согласных звуков, работа над дыханием, песенным репертуаром.</p>
--	---	---

	<p>звукообразовании</p> <p>Учить выразительно, эмоционально передавая поэтический текст.</p> <p>петь</p> <p>смысл</p> <p>Обучать детей пению с движениями (хороводы).</p> <p>Учить коллективно, индивидуально, подгруппам, музыкальным сопровождением без него.</p> <p>петь</p> <p>по с и</p>	<p>1. Двигательные упражнения «Рынок», «Берёзка».</p> <p>2. Самомассаж «Весёлые щёчки».</p> <p>3. Речевая игра «Сороконожка» (Е.Ю.Шаламоновой).</p> <p>4. Распевки: «Бубенчики», Е.Тиличевой, «Горошина», муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель.</p> <p>5. Песня «Матрёшки», муз. А. Войнова, сл. Н. Тимофеевой; «Всё сбывается на свете» муз. Б. Крылатова, сл. М. Пляцковского.</p> <p>6. Игра «Колобок», рус. нар. мелодия.</p> <p>Декабрь (НОД-13,14,15,16)</p> <p>Задачи: развивать певческий диапазон детского голоса, учить петь напевно, протяжно, спокойно; работать над чистотой интонирования.</p> <p>1. Двигательные упражнения «Рынок», «Берёзка».</p> <p>2. Психогимнастическое упражнение «Холодно-жарко» (Н.А.Моревой).</p> <p>3. Упражнения для горла: «Лошадка», Ворона», «Змеиный язычок» (Л.В.Гаврючиной).</p> <p>4. Упражнение на дыхание «Ниточка».</p> <p>5. Распевки «Вальс», муз. Е.Тиличевой, «Вверх, вниз», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой.</p> <p>6. Песня «Под Новый год», муз. и сл. Е.Зарицкой. «Ой летят снежинки», муз, и сл. О. Алексеевой.</p> <p>7. Игра «Весёлые фамилии».</p> <p>Январь (НОД-17,18,19,20)</p> <p>Задачи: обучать приёмам звукоизвлечения: стоккато-легато, работа над песенным репертуаром.</p> <p>1. Двигательные упражнения «Пиджачок», «Прямые спинки».</p> <p>2. Речевая игра «Весёлая зарядка» (Е.Ю.Шаламоновой).</p> <p>3. Упражнение на дыхание «Песня ветра», «Песня волка».</p> <p>4. Фонопедическое упражнение «Снежинка» (Л.А.Емельяновой).</p> <p>5. Песня «Русская зима», муз. и сл. Л. Олифиновой</p> <p>6. Игра с пением «Метелица» рус. нар. песня.</p> <p>Февраль (НОД-21,22,23,24)</p> <p>Задачи: продолжать работать над дикцией, дыханием, чистотой</p>
--	---	--

		<p>интонирования, выразительностью.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Игра-приветствие «Добрый день», муз. и сл. И.Меньших.. 2.Артикуляционная гимнастика «Шаловливый язычок» (О.Кацер). 3.Упражнение на дыхание «Хомячок». 4.Игра на развитие мимики «Угадай настроение», муз. и сл. И.Меньших. 5.Песня «Про папу», муз. И. Рябкиной, сл. С. Данина; «Брат солдат», муз. и сл. М. Парцхаладзе. 6.Игра «Никанориха», рус. нар. песня. <p>Март (НОД-25,26,27,28)</p> <p>Задачи: совершенствовать умения детей петь с различными динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания, петь в хороводе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Игра-приветствие «Добрый день», муз. и сл. И.Меньших.. 2.Артикуляционная гимнастика «Гудок парохода», «Трактор» (Л.В.Гаврючиной). 3.Игровое упражнение «Тише-громче». 4.Упражнение на дыхание «Удивлялки» (О.Кацер). 5.Распевка «Колыбельная» , муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой. 6.Песня «Раз - ладошка» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук 7.Игра «Ворон», рус. нар. мелодия обр. Е Тиличевой. <p>Апрель (НОД-29,30,31,32)</p> <p>Задачи: закреплять навыки естественного звукообразования, умения петь легко и непринуждённо, приобщение детей к концертной деятельности, обучение ориентировке в пространстве во время выступления.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Двигательное упражнение «Берёзка» (М.В.Коваленко). 2.Речевая игра «Дождик: кап!» (Е.Ю.Шаламоновой). 3.Психологическое упражнение «Я – артист». 4.Упражнение на дыхание «Восход – рассвет». 5.Распевка «Жучка и кот» чешская нар. мелодия. 6.Песня «Веселая капель» муз. и сл. Т. Морозовой; «Булочки» муз. и сл. Е.Зарицкой. 7.Хоровод «Веснянка», укр. нар.
--	--	---

		<p>мелодия , обр.С.Полонского. Май (НОД-33,34,35,36) Задачи: побуждать детей применять умения и навыки на практике, учить петь индивидуально, ориентироваться на воображаемой сцене, учить петь «на зрителя».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Упражнение на дыхание «Шапка». 2.Тренинг эмоций (Л.В.Гаврючиной). 3.Скороговорка: по желанию детей. <p>Игра со скороговоркой (И.В.Бодраченко).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.Распевка по желанию детей. 5.Психологическое упражнение «Я – артист». 6.Песня «Божья коровка» муз. К. Костина, сл. И. Лагерева 7. Игра «Плетень» рус.нар. мелодия
<p>4.Основы развития песенного творчества.</p>	<p>Активизировать воображение при восприятии и исполнении песни. Стимулировать песенное творчество, формировать способы импровизации мелодии.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, творческие способности.</p>	<p>Сентябрь (НОД-1,2,3,4) Задачи: учить детей петь, самостоятельно, находя то высокие интонации, то более низкие. Творческие задания: «Как мяукает кошка и как мяукает котёнок?»; «Как поёт большая кукушка и как поёт маленькая?» и т.п.</p> <p>Октябрь (НОД-5,6,7,8) Задачи: учить импровизировать простейшие попевки. «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребков; «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер.</p> <p>Ноябрь (НОД-9,10,11,12) Задачи: петь своё имя на двух звуках, передавая разнообразные интонации, придумывать новые интонации. Творческие задания: «Как тебя зовут?»; «Спой радостно, грустно, с удивлением и т.п.»; «Вопрос – ответ».</p> <p>Декабрь (НОД-13,14,15,16) Задачи: импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги «ля-ля», учить импровизировать окончание мелодии. Творческие задания: «Кто больше придумает попевок?»; «Закончи мелодию»; «Придумай песенку пчелы». Репертуар: «Снежок» муз. и сл. Г.Бырченко; «Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова.</p> <p>Январь (НОД-17,18,19,20) Задачи: продолжать учить способам песенных импровизаций. Творческие задания: «Как гудит</p>

		<p>пароход?»; «Как летит самолёт?»).</p> <p>Репертуар: «Пароход гудит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова; «Самолёт» муз. и сл. Т.Бырченко; «Мишка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто.</p> <p>Февраль (НОД-21,22,23,24)</p> <p>Задачи: учить сочинять мелодию на заданный литературный текст.</p> <p>Репертуар: небольшие стихотворения, н – р, «Марш», «Плясовая»; А.Шибицкой, «Весёлая песенка», «Грустная песенка» А.Ганчевой.</p> <p>Март (НОД-25,26,27,28)</p> <p>Задачи: продолжать учить сочинять мелодии на заданный текст.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото», «Музыкальный телефон».</p> <p>Апрель-май (НОД-29,30,31,32,33,34,35,36)</p> <p>Задачи: учить импровизировать песенные мелодии соответствующим настроением.</p> <p>Репертуар: небольшие стихотворения; музыкальные игры «Мелодическое эхо», «Времена года в цвете и звуке».</p>
5.Основы развития нравственно-коммуникативных качеств личности.	<p>Воспитывать умение детей взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе, воспитывать интерес к окружающим, развивать чувства понимания и сопереживания другим людям. Совершенствовать навыки общения со сверстниками, формировать положительные черты характера. Развивать творческие способности в процессе коммуникативной деятельности.</p>	<p>Коммуникативные игры:</p> <p>Сентябрь «Здравствуйте, ладошки» Е.С. Железновых;</p> <p>Октябрь «Дружок-колобок» М.Ю. Картушиной;</p> <p>Ноябрь «Добрый день» муз. и сл. И.Меньших;</p> <p>Декабрь «Здравствуйте» датская народная мелодия;</p> <p>Январь «Почта» рус. нар. игра;</p> <p>Февраль «Помогите малышам» муз. и сл. И.Меньших;</p> <p>Март «Цепочка доброты» Л.В.Гаврючиной; хороводы.</p>
6.Азбука пения.	<p>Дать детям знания об истории возникновения песни, формировать опыт</p>	<p>Темы: «Сказка о добрых песнях», «Русские народные песни», «Голос – это музыкальный инструмент, который нужно беречь».</p>

	ценностных ориентаций по отношению к певческому искусству родной страны, воспитывать любовь к ней. Закрепить представление о различных видах песни. Познакомить детей с устройством и возможностями голосового аппарата.	
--	--	--

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- сформированность у детей личностной культуры, через приобщение к богатой музыкальной культуре страны;
- проявление осознанного отношения к фольклору, народных традиций страны;
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя.

Метапредметные результаты:

- выработаны коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявляют творческие способности и навыки исследовательской деятельности;
- проявляют позитивные мотивы межличностных отношений.

Предметные результаты:

- владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту;
- эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению;
- применяет знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности;
- самостоятельно и довольно качественно исполняет выученные песни.
- умеет петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения.
- дает оценку своему пению, эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления в творческой исполнительской деятельности.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной диагностики
1.	2020-2021 учебный год	1 сентября	27 мая	36	72	72	вторник, четверг – 16.00	декабрь

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- занятия проводятся в звукоизолированном помещении – музыкальный зал;
- в зале имеется кабинет музыкального руководителя;
- доска, стульчики для детей и педагога, столы для детей, зеркала, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- технические средства обучения: пианино, компьютер, телевизор, колонки;
- музыкальные инструменты:
шумовые: бубенчики, маракасы, ложки, бубны, погремушки, кастаньеты, трещотки;
звучащие: дудочки, металлофоны, саксофоны, трубы.

Информационное обеспечение

Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная, познавательная:

- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет.сада/Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.
- «Вокально-хоровая работа в детском саду». М. Картушина. М.; 2009
- Журнал «Музыкальный руководитель»
- Журнал «Колокольчик»
- «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина
- Интернет-ресурсы

Наглядно-дидактического обеспечения: портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты;

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

- музыкально-дидактические игры;

- иллюстрации композиторов;

- слайды и репродукции картин по темам;

Фонотека

- сборник классической музыки «Музыкальная орбита»;

- шедевры инструментальной музыки «Прибой у скал»;

- сборник инструментальной музыки «Рояль в ночи»;

- сборник детских песен «Вместе весело шагать»;

- шедевры классической музыки «Золотая классика»;

- сборник детских сказок «В гостях у сказки»;

- сборник песен из детских кинофильмов и мультфильмов «Чунга – чанга»

Кадровое обеспечение

Реализует программу «Домисольки» музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, стаж – 32 года, образование средне – профессиональное педагогическое.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, фото, журнал посещаемости,

видеозапись концерта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитическая справка, диагностическая карта, концерт.

Оценочные материалы

Диагностическая методика позволяющая определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273 – ФЗ, ст.2, п.9; ст.47, п.5)

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» И. Каплуновой и И.Новоскольцевой.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы (*промежуточный контроль*).

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год *входной и текущий контроль* (сентябрь-май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы:

Ф.И.О.	Восприятие								Пение				Музыка и движение					Музыкальное творчество				
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	

Всего аттестовано _____ воспитанников
Из них по результатам аттестации показали:

ПО ИТОГАМ АТТЕСТАЦИИ		
Высокий уровень(В) – количество детей		
Средний уровень (С) - количество детей		
Низкий уровень (Н) количество детей		

Предварительная диагностика

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Оно необходимо, т.к. помогает педагогу построить свою работу более грамотно. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик: Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре1 - фа1 , до1 - ми 1 , си-бемоль - додиез1).

Эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими. Певческие характеристики часто бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько), и они попросту начинают пищать.

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит,

педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или какую учили на музыкальных занятиях.

Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. На занятиях детей нужно рассадить по этим подгруппам: слева - группа детей с высокими голосами, в центре - со средними голосами, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего. По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей, в результате чего видна динамика роста развития детей.

Оценочные материалы

(Диагностические задания)

Восприятие				
Цель	Методика выявления	Уровни	Баллы	Оборудование
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	<p>III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить.</p> <p>II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций.</p> <p>I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.</p>	3 2 1	
2. выявить умение детей определять музыкальный жанр	Педагог предлагает ребенку прослушать	III. Ребенок самостоятельно определяет жанр	3 2 1	Иллюстрации к пьесам

(танец: пляска, полька, вальс; песня – марш)	произведения и определить их жанр	произведений II. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы. I. Ребенок не справился с заданием.		
3. Выявить умение определить форму музыкального произведения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму	III. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Картинки и иллюстрации к пьесам
4. Выявить умение детей определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыки.	Педагог предлагает прослушать произведение. «О чем рассказала эта музыка? Как она рассказала об этом? Что ты услышал в музыке?».	III. Ребенок самостоятельно отметил все средства выразительности (темп, динамику, регистр) II. Педагог просит определить характер музыки, средства выразительности, создающие образ, предлагает рассмотреть иллюстрации.	3 2 1	Иллюстрации к пьесам

		Ребенок определил 1-2 средства музыкальной выразительности I. Ребенок не справился с заданием		
5. Выявить умение соотнести содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	III. Ребенок справился самостоятельно II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их I. ребенок не справился с заданием	3 2 1	
6. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на	3 2 1	Дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.

		<p>верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?"</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>		
<p>7. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной)</p>	<p>Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные примеры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?"</p>	<p>III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм.</p> <p>II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	<p>3 2 1</p>	<p>Игрушки петух, курица, цыпленок</p>
<p>8. Выявить умение узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку</p>	<p>Педагог предлагает ребенку узнать песню, проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни и спрашивает «Какая это песня?»</p>	<p>III. Ребенок узнал все песни</p> <p>II. Педагог предлагает ребенку спеть песни из «Музыкального букваря»</p> <p>Н. Ветлугиной, рассмотреть иллюстрации, прохлопать их ритмический рисунок, затем проигрывает ритмический рисунок песни и просит сказать, мелодия какой песни сейчас прозвучала.</p>	<p>3 2 1</p>	<p>Иллюстрации из «Музыкального букваря»</p>

		I. Ребенок не справился с заданием		
ПЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне
4. выявить умение	Педагог предлагает	III. Ребенок	3	

ребенка дать оценку качества пения других детей	детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием	2 1	
---	---	--	--------	--

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки II. Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к музыке
2. Выявить умение ребенка отражать особенности музыкальной речи в движении	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Ребенок отражает особенности музыкальной речи в движении (музыкальные фразы) II. Педагог повторно исполняет произведение и обсуждает с	3 2 1	

		ребенком строение, фразировку, темп и др. И предлагает снова выполнить задание. I. Ребенок не справился с заданием.		
3. Выявить умение ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Дети самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки. II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения I. Не справился с заданием.	3 2 1	
4. Выявить умение ребенка двигаться под музыку легко и пластично	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую композицию или пляску	III. Ребенок двигается под музыку легко и пластично II. Педагог напоминает, что движения должны быть легкими, свободными, показывает ребенку движения, обращая внимание на легкость, плавность, пластичность, и предлагает снова исполнить композицию. I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).	3 2 1	
5. Выявить владеет	Звучит	III. Ребенок	3	

ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений	танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	выполняет все движения четко и правильно, без напряжения II. Ребенок частично справился с заданием I. Не справился с заданием.	2 1	
--	---	--	--------	--

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Определить способность ребенка к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст	III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и настроению текста II. Педагог просит определить настроение четверостишья и придумать песенку с таким же настроением и характером. Песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушки или куклы би-ба-бо
2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос	Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ	III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос. II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушка кошечка, зайчик и др.
3. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь,	III. Ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет	3 2 1	

	а ребенок должен закончить песню.	петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием (диссонанс-неустойчивые ступени).		
4. Выявить умение ребенка проявлять творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов, самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения.	Педагог играет произведение и просит ребенка изобразить персонаж.	III. Ребенок самостоятельно двигается в соответствии с характером музыки и образом, выразительно передавая в движении походку, движения, жесты и мимику (сердится, ластится, пугается, веселится). II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, действия того или иного образа в той или иной ситуации и просит изобразить. I. Ребенок не проявляет интереса.	3 2 1	

1.2.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: очная форма проведения занятий.

Методы обучения:

1. Словесные методы обучения:

беседа;

рассказ;

объяснение;

разъяснение;

музыкальные игры;

загадки

2. Наглядные методы обучения:

показ видеоматериалов, иллюстраций;

показ, исполнение педагогом;

наблюдение;

3. Практические методы обучения:

распевки;

подвижные, пальчиковые развивающие игры

самостоятельные выступления воспитанников

загадки

и др. методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

Формы организации образовательного процесса

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

Категория обучающихся все желающие.

Формы организации учебного занятия

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Беседа - излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают народные песни и песни современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится два раза в учебном году. Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: с детьми 4-5 лет - по 20 минут (2 раза). Программа предназначена для дошкольников с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

Педагогические технологии

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология образа и мысли;

- технология здоровьесберегающая.

Алгоритм учебного занятия

Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

Основная часть

- Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.
- Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть

- Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.
 - Работа над выразительным артистичным исполнением.
- На каждом занятии представлены все элементы.

Дидактические материалы

- Иллюстративный материал;
- Методические разработки;
- Литература, CD-диски;
- Музыкальные инструменты;
- Фланелеграф;
- Игрушки;
- Музыкально-дидактические игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963. 4.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛА-ДОС», 1996. — 240 с: илл.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
6. Е. В. Горбиной «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей» Издательство: Академия развития; 2007г. серия: Детский сад:

день за днем. Музыкальная минутка;- 48с.

7. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

10. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

11. А.А.Евдотьевой «Учимся петь и танцевать, играя» игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников// Современное дошкольное образование. Теория и практика.-2013.№1, -с.44-47.

12. М. Беловановой «Азбука пения для самых маленьких», Издательство: Феникс, 2011 г. | ISBN 978-5-222-17697-9

Размер: 26x20,5 см. | Мягкий переплет, 96 с

13. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

14. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..

15. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004, №5

16.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. ; Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

17.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

18.Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.