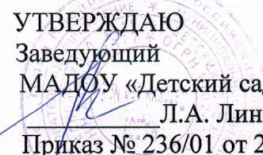


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 6»  
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Обсуждено и принято:  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
« 27 » мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МАДОУ «Детский сад №6»  
Л.А. Линникова  
Приказ № 236/01 от 27.05.2021г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Песочная фантазия»**

Направленность программы: художественная  
Уровень освоения программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 01.09.2021-31.05.2022 (36 часов)

Автор и составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Корохова Вероника Петровна

Назарово,

2021 г.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	3
Пояснительная записка.....	3
Направленность программы .....	4
Актуальность .....	4
Новизна.....	5
Отличительные особенности программы.....	5
Адресат программы.....	5
Цель и задачи реализации программы.....	5
Содержание программы.....	6
Учебно-тематический план.....	7
Описание тем.....	8
Планируемые результаты освоения программы.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
Годовой календарный учебный график .....	14
Условия реализации программы.....	14
Формы аттестации.....	17
Оценочные материалы.....	19
3. Список литературы.....	21

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

**Направленность дополнительной образовательной программы:**  
художественная.

**Актуальность программы:** принято считать, что образы художественного творчества людей отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства, эмоциональные всплески и переживания. Существует несколько воздействий на эмоциональное состояние детей средствами искусства, наиболее приемлемым, в работе с дошкольниками, является рисование, и как одно из направлений - пескография. Ее особенность в том, что практически каждый ребенок может участвовать в работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков.

Рисование на песке в большинстве случаев вызывает у детей положительные эмоции, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру ребенка, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию. Рисование в дошкольном возрасте – это творческий акт, позволяющий человеку ощутить самого себя, выразить свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Рисование развивает чувственно-двигательную координацию. Его достоинство заключается в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций. Рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе отрицательных или негативных. Поэтому рисование на песке широко используют для снятия психического напряжения, стрессовых состояний. «Художественное самовыражение» используют в работе с детьми с целью профилактики и коррекции их негативных эмоциональных состояний, нормализации эмоционально-волевой сферы личности, способствующих как духовно-нравственному, так и физическому оздоровлению, представляя такую систему здоровьесберегающих воздействий, которая основана на занятиях изобразительной деятельностью, а также применяется с целью сохранения или восстановления здоровья детей. Использование метода пескографии в развивающей работе с детьми дошкольного возраста позволяет глубже понять внутреннее состояние ребенка, помогает отреагировать на негативные переживания и снять возникшее психоэмоциональное напряжение (например, агрессию, тревожность, застенчивость).

Новизна - пескография (Sandart - рисование песком) - деятельность, которая пользуется последнее время большой популярностью как среди взрослых, так и среди детей. Но вместе с тем, пескография - новый вид деятельности, который редко используется в работе детских садов. Деятельность с песком

является очень эффективным методом развития личности дошкольника, решения многих педагогических и психологических задач, что было описано во многих методических пособиях. Пескография дополняется световым столом, придающим занятиям и играм особую загадочность, повышает интерес дошкольников. Вместе с тем, дети используют различные способы манипуляции с песком, получая при этом определенное изображение. Это помогает детям выразить себя, не опасаясь неудачи.

**Новизна:** пескография (Sandart - рисование песком) - деятельность, которая пользуется последнее время большой популярностью как среди взрослых, так и среди детей. Но вместе с тем, пескография - новый вид деятельности, который редко используется в работе детских садов. Деятельность с песком является очень эффективным методом развития личности дошкольника, решения многих педагогических и психологических задач, что было описано во многих методических пособиях. Пескография дополняется световым столом, придающим занятиям и играм особую загадочность, повышает интерес дошкольников. Вместе с тем, дети используют различные способы манипуляции с песком, получая при этом определенное изображение. Это помогает детям выразить себя, не опасаясь неудачи.

**Отличительные особенности программы:** программа направлена на художественное и психоэмоциональное развитие дошкольников 5-7 лет путем рисования песком (пескография) на световом столе. Составлена на основе методических рекомендаций М. Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

**Адресат программы:** возраст детей, участвующих в реализации данной программы- 5-7 лет, количество детей в одной группе – 1 ребенок, 4 ребенка. Реализация программы рассчитана на 1 год при объёме: 36 академических часов (периодичность занятий – с сентября по май). Время проведения занятий: 1 раз в неделю не более 25-30 минут.

#### **Цель и задачи реализации программы:**

Цель: стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

#### Задачи:

##### Образовательные:

1. Формировать пространственные представления (ориентировка на плоскости).
2. Тренировать мелкую моторику рук, координацию движений, пластику, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память;
3. Развить межполушарное взаимодействие (создание рисунков двумя руками одновременно);
4. Учить применять имеющиеся знания в свободной деятельности.

5. Учить детей самостоятельно находить способы достижения поставленных задач.

6. Сформировать систему знаний, умений и навыков по обучению разным приемам рисования песком.

Развивающие:

1. Развивать умение, сравнивать, анализировать и обобщать.

2. Развивать любознательность как основу познавательной деятельности.

3. Развивать творческие способности.

4. Способствовать развитию мелкой моторики и творческой активности детей.

5. Развивать внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазию через разные техники пескографии.

Воспитательные:

1. Повышать личностный потенциал ребенка (уверенность, самостоятельность, ответственность).

2. Гармонизировать эмоциональное состояние, умение расслабляться.

3. Снимать эмоциональное напряжение у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей.

4. Прививать любовь к труду, научить доводить начатое дело до конца, видеть результат своего труда.

5. Формировать художественно - эстетический вкус.

6. Учить замечать красоту в повседневной жизни.

**Содержание программы:** программа «Песочная фантазия» предназначена для детей 5-7 лет. Срок обучения - 1 год. Реализация программы осуществляется на кружке, где дети неограниченны в возможностях выразить в своих работах мысли, эмоции, чувства, настроение. Использование различных приёмов и техник работы с песком способствует выработке умений видеть формы, строение различных предметов и явлений окружающей среды. Занятия кружка не носят форму «обучения или учения». Дети осваивают художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительной деятельности с помощью песка. Занятия превращаются в созидательный, творческий процесс педагога и детей при помощи необычного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В начале занятия проводится пальчиковая гимнастика или упражнения для развития межполушарного взаимодействия; в ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения – физминутки и дыхательная гимнастика. Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток подбираются руководителем кружка, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

В силу индивидуальных особенностей развития детей с развитие творческих способностей не может быть одинаково, поэтому на занятиях используется дифференцированный подход, даётся возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Занятия проводятся с детьми один раз в неделю длительностью 25-30 минут. Занятия проводятся индивидуально и в подгруппе (4 человека).

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<u>Песочная фантазия</u>	36	8	28	
1.1.	«Путешествие в песочную страну»		0,5	1,5	Текущий контроль
1.2.	«Осенний лес»		0,5	1,5	
1.3.	«Подводный мир»		0,5	1,5	
1.4.	«Смотрим мы в окно»			1	
1.5.	«Дремлет лес под сказку сна»		0,5	1,5	
1.6.	«Волшебные превращения ладошки»»»		0,5	1,5	
1.7.	«Павлин»			1	
1.8	«Зимние превращения»		0,5	1,5	

1.9	«Новый год»		0,5	1,5	
1.10	«Котик»			1	
1.11	«Отгадай загадку»		0,5	1,5	
1.12	«Книга сказок»		0,5	1,5	
1.13	«На дне морском»		0,5	1,5	
1.14	«Военная техника»		0,5	1,5	
1.15	«Портрет мамы»			1	
1.16	«Весеннее настроение»		0,5	1,5	
1.17	«В далеком космосе»		0,5	1,5	
1.18	«Волшебная полянка»		0,5	1,5	
1.19	«Моя семья»		0,5	1,5	
1.20	«Мы волшебники»		0,5	1,5	Итоговый контроль
<i>Итого часов:</i>		<i>36</i>	<i>8</i>	<i>28</i>	

#### Описание тем

<u>Месяц</u>	<u>Тема</u>	<u>Программное содержание</u>	<u>Материал</u>	<u>Предполагаемый результат</u>	<u>Форма проведения занятий</u>
сентябрь	Путешествие в песочную страну	познакомить с техникой пескографии, правилами работы с	песок, декоративные камни	знают технику рисования на песке, используют ее	Занятие - эксперимент



		песком		при создании рисунка на световом столе	
	Осенний лес	учить рисовать деревья двумя руками одновременно, путем вытеснения песка	песок, декоративные камни	применяют способ рисования двумя руками одновременно путем вытеснения песка	Занятие-путешествие
октябрь	Подводный мир	учить рисовать на песке ребром ладони, добиваться выразительного образа	песок, декоративные камни	умеют рисовать на песке ребром ладони	Занятие - сказка
	Смотрим мы в окно	вызвать интерес к созданию рисунка с помощью техники рисования ребром ладони двумя руками одновременно	песок, декоративные камни, бусины	умеют создавать рисунок помощью техники рисования ребром ладони двумя руками одновременно	Занятие-путешествие
	Дремлет лес под сказку сна	учить рисовать на световом столе технике насыпания песка кулачком	песок, декоративные камни, бусины	умеют создавать рисунок помощью техники рисования на световом столе насыпая кулачком	Занятие-путешествие
ноябрь	Волшебные превращения ладошки	вызвать интерес к созданию композиции из песка с	песок, декоративные камни	проявляют фантазию при создании композиции из песка с	Занятие-игра

		помощью дорисовывания отпечатка ладошки		помощью дорисовывания отпечатка ладошки	
	Павлин	учить детей использовать знакомые техники рисования на песке при создании новой композиции	песок, трафареты, декоративные камни, бусины	самостоятельно создают композицию, используя знакомые техники рисования на песке	Практическое занятие
декабрь	Зимние превращения	познакомить с техникой рисования ребром ладони, двумя пальцами одновременно	песок, декоративные камни, бусины	освоили технику рисования ребром ладони, двумя пальцами одновременно	Практическое занятие
	Новый год	учить создавать выразительный образ, используя технику рисования пальцами обеих рук одновременно	песок, декоративные камни, бусины	проявляют творчество при создании рисунка	Занятие-сказка
	Елочка	учить создавать выразительный образ, используя технику рисования пальцами обеих рук одновременно	песок, декоративные камни, бусины	проявляют творчество при создании рисунка	Занятие-сказка
январь	Котик	закрепить навыки	песок, декоративные	проявляют творчество и	Занятие-сказка

		владения разными техниками рисования на песке, побуждать к развитию инициативност и и самостоятельно сти	е камни, бусины, трафареты	инициативу при создании песочных картин, используя разные техники рисования	
	Отгадай загадку	учить рисовать по замыслу, дорисовывать и превращать один предмет в другой	песок, декоративны е камни, бусины	Проявляют инициативу и творческое воображение при дорисовывани и и превращении одного предмета в другой	Занятие- презентация
	Книга сказок	учить самостоятельно создавать образы, используя разные техники рисования на песке	песок, декоративны е камни, бусины, трафареты, кисточки	умеют придумывать и самостоятель но создавать образы, используя разные техники рисования на песке	Занятие-сказка
февраль	На дне морском	учить создавать рисунок по образцу, схеме	песок, схемы, бусины	умеют создавать рисунок по образцу, схеме	Занятие- презентация
	Военная техника	учить самостоятельно создавать	песок, трафареты, бусины,	умеют придумывать и	Занятие путешествие

		образы, используя разные техники рисования на песке	кисточки	самостоятельно создавать образы, используя разные техники рисования на песке	
март	Портрет мамы	развивать активность, самостоятельно в применении разных техник рисования на песке	песок, трафареты, бусины, кисточки, коктейльные трубочки	умеют придумывать и самостоятельно создавать образы, используя разные техники рисования на песке	Занятие-превращение
	Весеннее настроение	создавать условия для детского творчества	песок, трафареты, бусины, кисточки, коктейльные трубочки, декоративные камни	умеют на световом столе передавать свои представления о подарках разными изобразительными средствами	Занятие-превращение
апрель	В далеком космосе	учить рисовать на световом столе способом выдувания и вытеснения песка	песок, коктейльные трубочки, декоративные камни	умеют рисовать на световом столе способом выдувания и вытеснения песка	Занятие-эксперимент
	Волшебная полянка	учить создавать сюжет и	бусины, песок,	умеют создавать	Занятие-презентация

		композицию картины на листе бумаги, а потом переносить его на световой стол	декоративные камни	сюжет и композицию картины на листе бумаги, а потом переносить его на световой стол	
май	Моя семья	побуждать к самостоятельному поиску способов изображения своей семьи	бусины, песок, декоративные камни, коктейльные трубочки	умеют придумывать и самостоятельно создавать портрет семьи, используя разные техники рисования на песке	Занятие - путешествие
	Мы волшебники	совершенствовать технические навыки	бусины, песок, декоративные камни, коктейльные трубочки	применяют разные техники рисования на песке	Занятие-презентация

**Планируемые результаты освоения программы:** к концу обучения по программе «Песочная фантазия» воспитанники будут

знать:

- приёмы и способы рисования песком;
- правила поведения, научатся быть сдержанными, терпеливыми, вежливыми, отзывчивыми в процессе взаимодействия; уважительными по отношению к труду других людей.
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с сыпучими материалами;

уметь:

- изготавливать рисунки из предложенных материалов по образцу, по замыслу, выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выполнять работы с использованием различных материалов;
- самостоятельно организовать выставки детского творчества.

применять:

- самостоятельно знания, умения, навыки по работе с различными материалами (песок, декоративные камни, трафареты);
- накопленные сведения и знания о многообразии изобразительного искусства.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Годовой календарный учебный график

на 2021-2022 учебный год

Месяц	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Сроки промежуточной и итоговой аттестации	Всего часов за месяц	Экскурсионные и выездные занятия	Экскурсионные и выездные занятия
Сентябрь	1 2 3 4	4	Текущий контроль	4		
Октябрь	1 2 3 4	4		4		
Ноябрь	1 2 3 4	4		4		
Декабрь	1 2 3 4	4		4		
Январь	1 2 3 4	4		4		
Февраль	1 2 3 4	4		4		
Март	1 2 3 4	4		4		
Апрель	1 2 3 4	4		4		
Май	1 2 3 4	4	Итоговый контроль	4		
Общее количество	36	36		36		

### Условия реализации программы:

Методическое обеспечение программы

Описание форм и методов проведения занятий

1. Словесные методы обучения:

беседа;

рассказ;  
объяснение;  
разъяснение;  
вопросы проблемного и исследовательского характера;  
словесные игры.

2. Наглядные методы обучения:

показ видеоматериалов, иллюстраций;  
показ по частям в исполнении педагога;  
наблюдение;  
работа по образцу;  
алгоритмы, схемы;  
«зеркальное рисование».

3. Практические методы обучения:

тренинг;  
подвижные, пальчиковые развивающие игры;  
упражнения для развития межполушарного взаимодействия;  
дыхательная гимнастика;  
изготовление детских работ;  
загадки и др. методы, в основе которых лежит уровень  
деятельности детей.

Материально-техническое обеспечение:

- Световой стол с подсветкой (4 шт.);
- Ноутбук;
- Фотоаппарат;
- Видеокамера;
- Наборы декоративных камней (6 шт.);
- Наборы бусин (6 шт.);
- Трафареты;
- Кисточки;
- Коктельные трубочки

Наглядно-дидактический материал:

- Мультимедийные презентации для детей 4-5 лет;
- Картотека упражнений для развития мелкой моторики;
- Картотека упражнений для развития межполушарного взаимодействия;
- Картотека дыхательных упражнений;
- Схемы, алгоритмы для пошагового изображения предметов, объектов.

Фонотека:

- Сборник классической музыки «Музыкальная шкатулка»;
- Шедевры инструментальной музыки «Морской прибой»;
- Сборник инструментальной музыки «Саксафон»;
- Сборник детских песен «Вместе весело шагать»;
- Шедевры классической музыки «Золотая классика»;

– Сборник детских сказок «В гостях у сказки».

**Кадровое обеспечение:** программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющего высшее педагогическое образование, первую квалификационную категорию.

### Методика проведения занятий

*В подготовительной части* проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

*Вводная часть* предусматривает использование художественного слова, просмотр видеоролика, презентации; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме.

Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

*Основная часть* - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

*Заключительная часть* предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются.

Чтобы занятие прошло успешно необходимо учесть ряд условий:

1. занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил;
2. структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка;
3. образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности; использовать наглядные материалы, которые помогают создать рисунок пошагово (образцы, схемы, алгоритмы).
4. необходимо:
  - поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
  - ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
5. желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.
6. необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:
  - по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
  - категорически нельзя бросаться песком;
  - не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям



легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

### **Формы аттестации**

1. Выставки детских работ в детском саду.
2. Электронный фотоальбом детских работ.
3. Участие в городских выставках детского творчества, конкурсах городского, регионального, российского и международного уровня.

К формам аттестации относятся текущая и итоговая аттестация, которая включает в себя выставки, творческие мастерские, презентации детских работ, практическое занятие, презентация портфолио детей и др.

Текущая аттестация проводится в форме контрольного занятия или наблюдений, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, форма фиксации – контрольный лист.

Итоговая аттестация проводится в виде занятия - презентации «Мы – волшебники» - форма фиксации – диплом или грамота. Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения по дополнительной программе, а также предусматривает выполнение комплексной работы (задания).

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в викторинах, выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Способами контроля над успешностью реализации программы являются контрольные занятия, на которых обучающиеся выполняют задания согласно пройденным темам и получают оценку: «низкий уровень», «средний уровень», «высокий уровень».

Оценка «высокий уровень» выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи за безупречное исполнение задания в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «средний уровень» выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом) за хорошее исполнение задания в том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены

небольшие неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «низкий уровень» выставляется при не выполнении поставленной задачи, когда обучающийся не демонстрирует достаточное понимание материала, не передает образа, допущены неточности.

### Текущий контроль по реализации

дополнительной общеобразовательной программы

на 20\_\_ 20\_\_уч.год

Название учебного объединения \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная программа и срок её реализации \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

п/п	Фамилия имя обучающегося	Форма проведения (практические задания)	Дата проведения	Результат
1.				
2.				

### ПРОТОКОЛ №

Результатов итоговой аттестации

\_\_\_\_\_ учебный год

Название учебного объединения \_\_\_\_\_

Вид  
аттестации \_\_ (итоговая) \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная программа и срок её реализации

\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

п/п	Фамилия имя обучающегося	Форма проведения	Результат аттестации
1.			

### Оценочные материалы

К оценочным материалам относятся: наблюдение, диагностика, творческая деятельность, практические занятия.

Педагогическая диагностика (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А., Дьяченко О.М.)

Таблица №1

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Уровни развития		
			Развитие воображения	Развитие восприятия	Развитие моторики рук
1					
2					
3					

4					
5					
6					

Таблица №2

<u>Уровни</u>	<u>Начало</u>	<u>Конец</u>
	<u>года</u>	<u>года</u>
<u>Низкий</u> – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества. 5 баллов		
<u>Средний</u> – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично. 10 баллов		
<u>Высокий</u> – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. 15 баллов		
Количество детей в группе		

Оценка качества освоения программы

<u>Наименование</u>	<u>Основные показатели оценки</u>	<u>Формы и методы контроля и оценки</u>
Пескография	Дети знакомы с техникой рисования на световом столе, имеют знания в области работы с песком, испытывают радость творчества, освоены разные приёмы рисования песком. Самостоятельно придумывают сюжет и воплощают его. В работе используют дополнительный материал, декоративные камни, бусины, крупу и другое.	Текущий контроль в форме практических заданий. Итоговый контроль в виде занятия-презентации «Мы – волшебники»

### 3. Список литературы

1. Никитина О.Н. Песочное рисование в психолого-педагогической практике. СПб.-2013г.
2. Соснина М.В. Метод sand-art. Ресурсы рисования песком. СПб - 2012г.
3. Мариелла Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница», «Москва. Инт.» , 2010г.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Практикум по песочной терапии», СПб, «Речь».
5. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
6. Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках», «Детство - пресс», 2003г.
7. Крупенчик О.И. «Тренируем пальчики – развиваем речь!» Средняя группа детского сада. – СПб.: «Литра», 2009г.

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>
6. <http://www.sandproject.ru>