

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 6»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Обсуждено и принято:
на педагогическом совете
протокол № 1
« 27 » мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МАДОУ «Детский сад №6»
Л.А. Динникова
Приказ № 236/01 от 27.05.2021г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Лапотушки»**

Направленность программы: художественная
Уровень освоения программы: стартовый
Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации программы: 01.09.2021-31.05.2022 (36 часов)

Автор и составитель:
педагог дополнительного
образования
Метлицкая Ирина Васильевна

Назарово,
2021 г.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий:

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы: художественная

- программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира;

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние и будущее всего общества.

Актуальность программы:

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности. Поэтому главной задачей своей деятельности вижу обогатить детей знаниями о народном музыкальном фольклоре. Возрождение историко - культурного наследия играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры.

Мир русской народной песни удивителен и поэтичен, полон ярких красок, образов. Народная песня передает дух народа, его помыслы и мироощущения. Доступный, эмоциональный язык народной песни понятен и интересен детям, и поэтому русские народные песни, помимо активного влияния на музыкальное развитие, формируют у детей внимательное, бережное отношение к истории и культуре своего народа, усиливают связь и преемственность поколений. На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами музыкального фольклора - повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего возраста, когда ещё только закладываются основные

понятия у ребёнка, формируются речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки

Именно музыкальный фольклор с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Благодаря мышлению ребёнок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Новизна программы:

Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Детям раннего возраста свойственно особое отношение к мелодии, ритму, сопровождающим музыку движениям, что обусловлено спецификой и интенсивностью социализации. И именно ритм, и певучесть фольклорной ткани близка детям. Малые фольклорные формы - это прекрасный материал, на основе которого у ребенка очень рано начинает обрабатываться понимание текста, приобретается смысловое содержание, развивается речь, музыкально-сенсорные способности, возникает цепь слуховых реакций, накапливается опыт разнообразных движений, в том числе мелкой моторики и все это на ориентировочной и эмоциональной основе.

Отличительные особенности программы

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

На кружке дети знакомятся с народным прикладным искусством, с предметами быта, что оказывает огромное влияние на формирование ценностно-ориентационной сферы детей, являющейся одной из составляющих результата образования.

Через пословицы, поговорки, сказки ребята для себя раскрывают нравственно-этические понятия добра, зла, честности, уважение к старости, взаимопомощи. При знакомстве с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Народные игры с пением и движением развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются дети. В

народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Данная программа более глубоко и осознанно знакомит младших дошкольников с устным народным творчеством: потешками, прибаутками, колыбельными песенками, песнями, загадками, сказками, играми, хороводами; учит различать фольклорные жанры.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 3-5 лет. Занятия продолжительностью 20 минут проводятся в вечерние часы, в регламентированное время, один раз в неделю.

Дети приглашаются в студию без каких-либо требований, по желанию. Оптимальное количество детей на занятии – 8-10 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.
1 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 20 минут;

Цель программы:

Развитие музыкальных и творческих способностей малышей через народный фольклор.

Задачи:

Образовательные:

1. Обогащать опыт детей по восприятию музыки, через слушание русских народных песен, хороводов;
2. Учить детей играть на музыкальных инструментах (ложки, трещотки, шумелки, колокольчики);
3. Учить выполнять танцевальные движения (кружиться в парах, притопывать ногами, двигаться под музыку, в хороводе)
4. Учить петь, не отставая и не опережая друг друга;

Развивающие:

1. Развивать речь детей, используя малые формы фольклора;
2. Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, хороводов, игр, забав;

Воспитательные:

1. Воспитывать у дошкольников интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них;
2. Прививать любовь к русским традициям, через русские народные игры, хороводы, театрализацию.

Учебный план:

	Количество часов			Форма аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Занятия	36	3	33	Театрализованные представления, концерты; открытые занятия. Видео и фотоматериалы;

Содержание программы

Формы проведения занятий: занятие-игра, сказка, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, праздник, путешествие, открытое занятие, практическое занятие, концерт. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: просмотр сказок, диафильмов и беседы об увиденном, игры-хороводы, игры-забавы, заучивание потешек, поговорок, разучивание песен, танцев, инсценировки песен, игра в оркестре. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Методы: игровые, наглядные, словесные, практические.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Приветствие;
2. Артикуляционная гимнастика;
3. Основная часть:- пение, музыкально – ритмические движения, музицирование.
4. Игра

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Формы организации деятельности: группами, парами, индивидуально.

Программа «Лапотушки» имеет следующие разделы:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор».

Раздел 2. «Народная песня».

Раздел 3. «Игровой фольклор».

Раздел 4. «Хороводы».

Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».

В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а

потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых.

ТЕМА 1. Календарный фольклор

В календарный фольклор входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или имеющие сезонный характер. Значительную его часть составляют заимствованные у взрослых колядки, веснянки, заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным. К наиболее распространенным и активным бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся заклички., обращенные к различным явлениям природы (солнцу, дождю, ветру, радуге и др.) приговорки, представляющие собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям.

ТЕМА 2. Потешный фольклор

Потешный фольклор-прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанное с играми. Назначение – развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод. Небылицы – особый вид песен со смещением в содержании всех реальных связей и отношений – основанных на вымысле (мужик пашет на свинье, медведь по полю летит и т.д.). Дразнилки являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них точно подмечается какой-либо порок, недостаток или слабость человека . Прибаутки – короткие по форме (4-8 строф), забавные песенки, своего рода ритмизованные сказочки.

ТЕМА 3. Игровой фольклор

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. В развитии музыкальных способностей средствами музыкального фольклора используют народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Знакомясь с устным народным творчеством (прибаутки, небылицы, скороговорки, потешки, загадки), у детей формируются музыкальные, творческие и речевые навыки. Через игровые и плясовые песни дети овладевают игровыми и певческими навыками, учатся согласовывать речь и движение, получают первоначальные навыки актерского мастерства. Знакомясь с хороводами, дети приобретают навыки танцевальных и театрализованных действий. Обучение детей игре на народных музыкальных инструментах развивает у детей чувство ритма, музыкальный слух, умение слаженно играть ансамблем. Осмысление образного содержания, выполнение движений со сменой характера музыки, умение менять ритм, темп происходит во время знакомства и постановки народных танцев. Данная система работы включает в себя и обучение детей сольному, ансамблевому и хоровому пению.

Перспективный план

Сентябрь

<p>Цель занятий. 1. <i>Развивать ритмичность, координацию рук и ног.</i> 2. <i>Знакомить детей с хороводными играми, календарными песнями.</i> 3. <i>Развивать речевой диалог в инсценировках.</i></p>	
Тема занятия.	Содержание
1.«Репка»	Артикуляционная гимнастика. Скороговорка. Попевка «Петушок». Игра «Репка»
2.«У березки»	Арт. гимнастика. Скороговорка. Попевка «Петушок». Хоровод «Березка». Игра «Репка»
3.«Осенние хлопоты»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Петушок». Хоровод «Березка». Игра «Репка»
4.«Сделал дело – гуляй смело»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Петушок». Хоровод «Березка». Песенка «Мишка косолапый». Игра «Репка»
Октябрь	
<p>Цель занятий. 1. <i>Закрепить умение вести диалог.</i> 2. <i>Учить согласовывать движения с текстом.</i> 3. <i>Учить петь выразительно, хорошо проговаривая текст.</i> 4. <i>Доставить детям радость, привлечь в совместную деятельность.</i> 5. <i>Познакомить с народными инструментами (ложки)</i></p>	
5.«Теремок»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Зайка». Хоровод «Березка». Песенка «Мишка косолапый». Игра «Каравай»
6.«В гости к Лесовичку»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Зайка». Хоровод «Березка». Песенка «Мишка косолапый». Игра «Каравай»
7.«У бабушки в деревне»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Зайка». Песенка «Веселые гуси». Хоровод «Зайка попляши». Игра «Гуси, гуси»
8.«Осенний лес»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Зайка». Песенка «Веселые гуси». Хоровод «Зайка попляши». Игра «Гуси, гуси»
Ноябрь	
<p>Цель занятий. 1. <i>Познакомить с балалайкой и её звучанием.</i> 2. <i>Освоить танцевальное движение «топотушки»; подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.</i> 3. <i>Продолжать знакомить с народными песнями.</i></p>	
9.«В хороводе были мы»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Котик». Песенка «Веселые гуси», «Красные сапожки». Хоровод «Зайка попляши». Игра «Гуси, гуси»
10.«Весела была беседа»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Котик». Песенка «Веселые гуси». Хоровод «Во поле береза стояла». Игра «Гуси, гуси»
11.«Ярмарка игрушек»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Котик». Песенка «Матрешки». «Красные сапожки». Хоровод «Во поле береза стояла». Игра «Гуси, гуси»
12.«При матушке	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Котик».

добро»	Песенка «Матрешки», «Красные сапожки». «Колыбельная». Хоровод «Во поле береза стояла». Игра «Гуси, гуси»
Декабрь	
<p>Цель занятий. 1. Знакомить детей с народными играми, хороводами. 2. Учить создавать образы игры через пение и движение. 3. Развивать тембровый слух у детей, играя в оркестре. 4. Учить инсценировать небольшие сказки, поддерживать интерес к театрализации. 5. Познакомить с трещеткой и её звучанием</p>	
13.«Здравствуй, зимушка – зима»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Зимушка зима». Песенка «Матрешки». Хоровод «Дед Мороз». Игра «Зимушка». Сказка «Заюшкина избушка»
14.«Весёлый оркестр»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Зимушка зима». Песенка «Матрешки». Хоровод «Дед Мороз». Игра «Зимушка». Сказка «Заюшкина избушка»
15.«В гости к Снегурочке»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Зимушка зима». Песенка «Матрешки». Хоровод «Дед Мороз». Игра «Зимушка». Сказка «Заюшкина избушка»
16.«Новый год у ворот»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Зимушка зима». Хоровод «Дед Мороз». Игра «Зимушка» Сказка «Заюшкина избушка»
Январь	
<p>Цель занятий. 1. Познакомить детей с обстановкой русской избы (чугунок, деревенский половичок), использовать устный фольклор. 2. Развивать выразительность речи, через потешки. 3. Создать атмосферу непринуждённости, для самовыражения детей в драматизации сказки. 4. Учить петь напевно, одновременно начинать и заканчивать песню.</p>	
17.«Снег-снежок»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Снег-снежок». Хоровод «Как на тоненький ледок». Игра «А мы веселимся». Сказка «Заюшкина избушка»
18.«Зимний лес»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Снег-снежок». Хоровод «Как на тоненький ледок». Игра «А мы веселимся». Сказка «Заюшкина избушка».
19.«Лиса и заяц»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка Попевка «Снег-снежок». Хоровод «Как на тоненький ледок». Игра «А мы веселимся». Сказка «Заюшкина избушка»
20.«Чудо – балалайка»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Снег-снежок». Хоровод «Как на тоненький ледок». Игра «Я на скрипочке играю». Сказка «Заюшкина избушка»
Февраль	
<p>Цель занятий 1. Узнавать балалайку по тембру. 2. Учить детей передавать весёлый характер песни. Добиваться в пении чёткой артикуляции. 3. Разучить танцевальные движения «фонарики», кружение в парах с разным положением рук («лодочка», «бараночка») 4. Познакомить с песенками - заличками, загадками.</p>	
21.«Красна песня ладом»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Снег-снежок». Хоровод «Как на тоненький ледок». Игра «Я на

	скрипочке играю».
22.«Заяц белый, куда бежал?»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Зайка серенький». Хоровод «Как на тоненький ледок». Игра «Я на скрипочке играю».
23.«Ой, блиночки мои»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Зайка серенький». Хоровод «Блины». Игра «Я на скрипочке играю».
24.«Вот и кончилась зима»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Зайка серенький». Хоровод «Березка». Игра «Я на скрипочке играю».
Март	
<p>Цель занятий. 1. Знакомить детей с колыбельными, учить передавать ласковый, напевный характер мелодии, петь.</p> <p>2. Привлекать детей к разгадыванию загадок, рассказыванию потешек о героях сказки.</p> <p>3. Знакомить детей с народными приметами весны, закличками.</p> <p>4. Закреплять в играх, хороводах знакомые танцевальные движения.</p> <p>5. Обогащать словарный запас детей.</p>	
25.«Колыбельная песенка»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Котенька - коток». Песня «Баю-баю» Хоровод «Березка». Игра «Как на горке снег».
26.«Заюшкина избушка»	Сказка «Заюшкина ибушка»
27.«Грач на горе, весна на дворе	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Котенька - коток». Песня «Баю-баю» Хоровод «Березка». Игра «Как на горке снег»
28.«Поскорее подрастай, да к работе поспевай!»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Котенька - коток». Песня «Баю-баю» Хоровод «Есть у нас огород». Игра «У медведя во бору»
Апрель	
<p>Цель занятий. 1. Знакомить детей с колыбельными, учить передавать ласковый, напевный характер мелодии, петь.</p> <p>2. Привлекать детей к разгадыванию загадок, рассказыванию потешек.</p> <p>3. Знакомить детей с народными приметами весны, закличками.</p> <p>4. Закреплять в играх, хороводах знакомые танцевальные движения.</p> <p>5. Обогащать словарный запас детей.</p>	
29.«Птицы летите, весну несите»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Дождик». Песня «Баю-баю» Хоровод «Есть у нас огород», «Ой бежит ручьем вода». Игра «У медведя во бору»
30.«Весна идет»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Дождик». Песня «Матрешки» Хоровод «Есть у нас огород», «Ой бежит ручьем вода». Игра «У медведя во бору»
31.«Как у наших у ворот»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Дождик». Песня «Матрешки» Хоровод «Есть у нас огород», «Ой бежит ручьем вода». Игра «У медведя во бору»
32.«На зелёном, на лугу»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Дождик». Песня «Матрешки» Хоровод «Есть у нас огород». Игра

	«У медведя во бору» Оркестр «Взяли в руки ложки»
Май	
<p>Цель занятий. 1.Закрепить ранее полученные знания фольклорного музыкального материала..</p> <p>2.Чередовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.</p> <p>3.Узнавать знакомые музыкальные инструменты и уметь играть на них.</p> <p>4.Побуждать к чёткой артикуляции и выразительности в пении.</p> <p>5.Побуждать детей к преодолению застенчивости, создать условия для проявления своих артистических способностей.</p> <p>6.Создать атмосферу радости от общения.</p>	
33.«Весёлые звоночки»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Дождик». Песня «Птичка» Хоровод «Мы на луг ходили». Игра «У медведя во бору». Оркестр «Взяли в руки ложки»
34.«Веселый концерт»	Петь знакомые песни и хороводы.
35. «В хороводе были мы»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Дождик». Песня «Птичка» Хоровод «Мы на луг ходили». Игра «У медведя во бору» Оркестр «Взяли в руки ложки»
36. «В гостях у сказки»	Арт.гимнастика. Скороговорка. Попевка «Дождик». Песня «Птичка» Хоровод «Мы на луг ходили». Игра «У медведя во бору»

3. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по программе «Лапотушки» воспитанники будут знать:

- и проговаривать выразительно потешки, прибаутки;
- и называть музыкальные инструменты;

уметь:

- играть на музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле;
- слушать и узнавать знакомые песни и попевки;
- самостоятельно выполнять танцевальные движения (кружиться в парах, притопывать ногами, двигаться под музыку, в хороводе);
- петь не отставая и не опережая друг друга;

применять:

- индивидуальные навыки при игре на деревянных ложках, трещотках, колокольчиках;
- проявлять доброжелательность в играх со сверстниками

Формы аттестации:

1. Открытые занятия.
2. Выступления на утренниках и развлечениях.
3. Выступления на городских конкурсах и фестивалях.
4. Итоговый концерт для воспитанников и родителей.

Итоговая аттестация проводится в виде концерта.

Мониторинг реализации программы:

Формы подведения итогов:

Форма проведения мониторинга – итоговое занятие. Для получения

Дети Критерии	1		2		3	
	с	м	с	м	с	м
Слушает и узнает знакомые песни и попевки;						
Знает и умеет выразительно рассказывать потешки;						
Различает и называет музыкальные инструменты, умеет подыгрывать на них;						
Умеет самостоятельно выполнять танцевальные движения (кружиться в парах, притопывать ногами, двигаться под музыку, в хороводе)						
Поет, не отставая и не опережая друг друга;						
Проявляет доброжелательность в играх со сверстниками						

дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (Высокий, средний, низкий), Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень - малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыкальной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в музыкальном зале, в котором имеются:

- фортепиано
- телевизор
- музыкальный центр
- ноутбук
- детские шумовые инструменты: треугольники, бубны, погремушки, марacas, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки,

- деревянные ложки;
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны;
- аудиозаписи, телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
- дидактические игры, наглядные пособия.
- костюмы, декорации;

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми. Образование педагогическое, средне-специальное.

Список литературы:

1. Новикова Г.П. *Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей.* АРКТИ Москва 2002г.
2. Капранова Л.Н. *Бабушкины забавушки.* «Феникс» 2008г.
3. Науменко Г.М. *Фольклорный праздник Линка – пресс* 2000г.
4. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. *Детский музыкальный фольклор Москва 2000*
5. Калужникова Т.Н. *Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала.* Екатеринбург 2002г.
6. Бердникова Н.В. *Веселая ярмарка.* Академия развития 2005г.
7. Кокуева Л.В. *Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа.* АРКТИ 2005г.
8. Лапина Г.А. *Календарные и народные праздники в детском саду.* «Учитель» 2005г.
9. Кузнецова Г. *Время праздников Обруч* 2011г.
10. Михайлова М.А. *Народные праздники, игры и развлечения Академия развития* 2005г.
11. Мерзлякова С. *Гармошечка-говорушечка «Музыка»* 1988г
12. Штанько. И.В. *Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход ТЦ,* 2007.
13. Остроух Г.А. *Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.*
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. *Весенние праздники, игры и забавы для детей.* Сфера.2002г.
15. И.М.Каплунова и И.А.Новоскольцева, *“Ладушки”*
16. О.Л.Князева и М.Д.Маханёва *программа “Приобщение детей к истокам русской народной культуры»,*