

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 6»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Обсуждено и принято:
на педагогическом совете
протокол № 1
« 31 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МАДОУ «Детский сад №6»
Л.А. Линникова
Приказ № 264/4-О от 31.08.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа социально-педагогической
направленности
«Волшебные краски»
для детей 5-6 лет
МАДОУ «Детский сад №6»**

Срок реализации: 1 год
Составитель: воспитатель
Терасмес Анна Станиславовна

г. Назарово 2020 г.

Содержание

<u>1. Пояснительная записка</u>	3
Направленность программы	3
Новизна	3
Актуальность	3
Педагогическая целесообразность	4
Организационно-педагогические условия	5
Цель и задачи реализации программы	5
Планируемые результаты освоения программы	6
Формы аттестации	7
Оценочные материалы	9
Оценка качества освоения программы	10
<u>2. Учебный план</u>	11
Учебно-тематический план	11
Календарный учебный график	12
<u>3. Содержание программы</u>	12
Рабочая программа «Волшебная иголочка»	
Методика проведения занятий	
Описание тем	
<u>4. Методическое обеспечение программы</u>	19
Описание форм и методов	19
Материально-техническое обеспечение	20
Наглядно-дидактический материал	20
Фонотека	20
<u>5. Список литературы</u>	21

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности по изобразительной деятельности «Волшебные краски» разработана для детей дошкольного возраста 5 - 6 лет и обеспечивает разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным областям – социально - коммуникативному, познавательному и художественно – эстетическому развитию.

Современное образование нацелено на введение ребёнка в широкое социально-культурное пространство, поэтому художественно – эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребёнка.

Направленность программы

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют, впоследствии же рисованием занимаются очень не многие, и этому «взрослому» рисованию необходимо снова учиться. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также определенные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Новизна

Новизна программы состоит в обновлении, разнообразии учебного процесса, в использовании в образовательном процессе современных форм и методов обучения. Свои рисунки дети учатся преобразовывать с помощью разнообразных подручных материалов.

Отличие данной программы от уже имеющихся заключается в том, что программа включает нетрадиционные способы рисования, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Это позволяет в течение всего учебного года научить детей разным техникам рисования.

Актуальность: Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Опыт работы с детьми позволяет отметить, что именно нетрадиционные техники рисования помогают ребенку раскрыться, понять себя, обрести уверенность в возможности реализации любого своего замысла, в том, что его точка зрения, его самобытность имеют право на существование. Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

Во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

Во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения.

Организационно-педагогические условия

К организационным условиям относятся: ориентация на творческую деятельность и формирование мотивации как фактора развития креативно-мыслящей личности в учебном процессе.

Реализация программы рассчитана на 1 год при объёме: 36 академических часов (периодичность занятий – с сентября по май).

Время проведения занятий: 1 раз в неделю не более 30 минут. Обязательно на занятии применяются пальчиковые гимнастики, динамические паузы, перерывы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы- 5-6 лет, количество детей в одной группе -10.

На обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебные краски» принимаются все желающие дети, в том числе и дети с ограниченными возможностями здоровья, для них составляется по необходимости адаптированная программа.

Принципы реализации программы

- Принцип поддержки разнообразия детства;
- Принцип развивающего и воспитывающего характера, направленного на всестороннее развитие личности и индивидуализации ребёнка;
- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы;
- Принцип доступности обучения, индивидуальности, преемственности, результативности;
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования;
- Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Формы организации деятельности: группами, парами, индивидуально.

Формы проведения занятий: занятие-игра, сказка, конкурс, викторина, творческая встреча, праздник, путешествие, вернисаж, выставка, галерея, ярмарка, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

Цель: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных художественных техник.

Большинство занятий направлено на изучение различных нетрадиционных техник (монотипия, техника «по-сырому», живопись по «мятой бумаге», акварель и восковые мелки, граттаж, оттиск, набрызг, метод выдувания, рисование ватными палочками. Необычность изображения, получается за счет использования дополнительных материалов (губка, трубочка, щетинная кисть, расческа и т.д.), позволяет активизировать детей, повышает их интерес к занятиям, а также развивает творчески- интеллектуальные и мыслительные способности ребёнка.

Задачи:

- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного;
- Вызывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

- Расширять изобразительные возможности путем знакомства с различными техниками;
- Учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры и по представлению, точно передавая строение, форму, пропорции, характерные признаки.
- Воспитывать самостоятельность, учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании.

Формы промежуточной аттестации

1. Выставки детских работ в детском саду.
2. Дни открытых дверей для родителей и детей.
3. Презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам).

Текущий контроль проводится 2 раза в год в форме контрольного занятия или наблюдений, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, форма фиксации – контрольный лист.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в виде выставки или презентации детского портфолио, участия детей в конкурсах разного уровня, творческих мастерских с родителями - форма фиксации – диплом или грамота. Результаты промежуточной аттестации заносятся в протокол.

Способами контроля над успешностью реализации программы являются контрольные занятия, на которых обучающиеся выполняют задания согласно пройденным темам и получают оценку: «низкий уровень» «средний уровень», «высокий уровень».

Оценка «высокий уровень» выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи за безупречное исполнение задания в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «средний уровень» выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом) за хорошее исполнение задания в том случае, когда обучающимся, демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

Контрольный лист текущего контроля по реализации дополнительной общеразвивающей программы на 20__ 20__ уч.год

Название учебного объединения _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок её реализации _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения _____

п/п	Фамилия имя обучающегося	Форма проведения (выставка, концерт, конкурс. Соревнование, итоговое занятие и т.п.)	Дата проведения	Результат
1.				
2.				

ПРОТОКОЛ №
Результатов промежуточной аттестации
_____ учебный год

Название учебного объединения _____

Вид аттестации __ (промежуточная, итоговая) _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок её реализации _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Год обучения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

№ группы _____

п/п	Фамилия имя обучающегося	Форма проведения	Результат аттестации
1.			

Из них по результатам обследования показали

Оценочные материалы

К оценочным материалам относятся: наблюдение, диагностика, творческая деятельность, практические занятия.

Педагогическая диагностика Крулехт М.В

Таблица №1

<u>№</u>	<u>Содержание деятельности</u>	<u>Количество детей, овладевших содержанием деятельности</u>	
		<u>Начало года</u>	<u>Конец года</u>
1	Умеет принять цель деятельности		
2	Умеет планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла		
3	Организует рабочее место, выбирает материалы и инструменты, убирает рабочее место		
4	Использует разнообразный материал		
5	Хорошо владеет ножницами		
6	Умеет применять разнообразный изобразительный материал, смешивать цвета, добиваясь нужного оттенка		
7	Может экономно расходовать материалы		
8	Бережно обращается с инструментами		
9	Комбинирует в работе известные приёмы и технологии, а также дополнительные материалы.		
10	Использует ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи (изготовление подарков, сувениров)		
11	Проявляет индивидуальные творческие способности		
	Количество детей в группе		

Таблица №2

<u>Уровни</u>	<u>Начало года</u>	<u>Конец года</u>
<u>Низкий</u> – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества. 5 баллов		
<u>Средний</u> – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично. 10 баллов		
<u>Высокий</u> – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. 15 баллов		

Количество детей в группе		
---------------------------	--	--

2. Учебный план

Учебный план состоит из трёх модулей разной направленности, которые имеют свои задачи, планируемые результаты и предусматривают формы аттестации по модулю.

№ п/п	Модуль	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1		12	2	10	Выставка детских работ
2.		13	3	11	Творческая мастерская выставка
3.	Комбинированное рисование с элементами ручного труда	11	3	7	Презентация детских портфолио
Итого часов:		36	8	28	

Годовой календарный учебный график на 2020 -2021 учебный год

Регламент образовательного процесса: 1 раз в неделю

Режим работы кружка:

Продолжительность занятия - не более 30 минут

Время проведения занятия:

Начало учебного года	01.09. 2020г.
Продолжительность учебного года в (неделях)	36 недель
Продолжительность учебных недель в месяц	4 недели
Продолжительность занятий в неделю	1 занятие
Окончание учебного года	31.05.2021г.

Летний оздоровительный период	01.06.2021г. -31.08.2021г.
-------------------------------	----------------------------

3. Содержание программы

Программа по художественному труду «Волшебные краски» предназначена для детей 5-6 лет, срок обучения - 1 год. Реализация программы осуществляется на кружке, где дети неограниченны в возможностях выразить в своих работах мысли, эмоции, чувства, настроение. Использование различных приёмов и техник способствует выработке умений видеть образы в сочетании цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «обучения или учения». Дети осваивают художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Занятия превращаются в созидательный, творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В начале занятий проводится пальчиковая гимнастика; в ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения - физкультминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток подбираются руководителем кружка, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

В силу индивидуальных особенностей развитие творческих способностей не может быть одинаково у всех детей, поэтому на занятиях используется дифференцированный подход, даётся возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Занятия проводятся с детьми один раз в неделю длительностью 25-30 минут. Количество детей в группе-10.

Данная программа содержит познавательный материал, который помогает педагогу знакомить детей с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, расширять кругозор и представление о многообразии материалов, их видах, структуре, свойствах. Задача педагога заключается в том, чтобы не только научить детей пользоваться этими материалами, но и подвести подрастающее поколение к осознанию того, что красота спасёт мир.

Методика проведения занятий

1 этап - «Создание интереса» (вступительная беседа, сообщение темы, создание проблемных и поисковых ситуаций; исследовательская деятельность и экспериментальная деятельность; игровые и сюрпризные моменты, показ слайдов по теме; дидактические и развивающие игры).

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности материалов, с помощью которых можно придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов.

2 этап - «Формирование практических навыков и умений» (показ образца, сенсорное обследование, показ приёмов для создания образа или композиции, самостоятельных поиск необходимых материалов и техник).

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков и умений с различными исходными материалами, формированию умений создавать образ и композицию. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап - «Собственное творчество» (самостоятельная работа детей, придумывание и составление композиции, сюжета, образа).

На данном этапе необходимо создавать условия для проявления детского творчества, формировать умения экспериментировать с разными техниками и материалами.

4 этап - «Развитие речевой активности» (анализ готовой работы; рассуждения; сопоставления, придумывание мини-рассказов и сказок).

По окончании занятий детям предлагается высказаться по поводу совершённой работы. Это может быть: беседа, рассуждения, выбор понравившегося рисунка или поделки с точки зрения технических или творческих навыков и т.п.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

На всех этапах обучения у детей будут развиваться внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкая моторика рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазия, повысится уровень развития коммуникативных навыков. Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни.

Одним из важных условий реализации программы является широкое использование разных видов техник и материалов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Главное, чтобы ребёнок мог всё это применять на практике для передачи какого-либо сюжета или образа; умел комбинировать техники, экспериментировать, искать недостающее. Процесс «превращения» ребенка в Волшебника очень ответственный, так как постоянно закладываются способности к творчеству, раскрываются эмоциональная и познавательная сферы, даётся толчок к развитию сознания.

Образовательный процесс на кружке строится таким образом, чтобы дети самостоятельно могли выбрать разные художественные материалы и инструменты. Педагог только рекомендует, как удобнее, целесообразнее передать тот или иной образ. Знания о многообразии материалов помогают удачно сочетать их в работе, а их разнообразие рождает оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества

Тематическое планирование.

Месяц	Тема занятий	Планируемые результаты	Методическое обеспечение	Форма проведения занятия
Сентябрь 1.	«Осеннее дерево». Метод выдувания.	Освоил новую нетрадиционную технику и приемы работы в этой	Акварель, кисти, листы, трубочка, образец работы,	Занятие - эксперимент

		технике. Создает оригинальные изображения по белому и цветному фону, сделанными в технике монотипия.	произведения живописи.	
2.	«Осень в гости просим». Техника цветные карандаши, мелки.	Умеет работать с графическими материалами (прием штриховки); принимать замысел будущей работы; правильно располагать изображение на листе; выделять планы (небо, земля); выделять главное используя средства выразительности.	Цветные карандаши, листы, образец работы, произведения живописи.	Практическое занятие
3.	«Деревья любят своим отражением». Техника «Мелки и акварель»	Рисует двойные (зеркально симметрические) изображения графическими материалами; составляет гармоничную цветовую композицию; выполняет работу в смешанной технике.	Мелки, акварель, кисти, листы, образец работы, произведения живописи.	Занятие - превращение
4.	«Морская черепашка». Акварель, соль.	Работает в различных техниках; создает фактурную поверхность при помощи дополнительных материалов; правильно держит кисть ; закрашивает сверху вниз не выходя за контур.	Рисунок черепашки, акварель, кисти, соль, образец работы.	Занятие - экспериментирование
Октябрь				
1	«Летят перелетные птицы». Аист (цветная бум, гуашь)	Рисует кистью и гуашью; аккуратно закрашивает в пределах контура; накладывает одну краску на другую по высыханию; создает выразительный образ.	Гуашь, заготовки с рисунком аиста, кисти, методические таблицы, картинки птиц.	Практическое занятие
2	«Веселый щенок». Штриховка.	Рисует животных графическим способом, передавая окраску и фактуру шерсти.	Рисунок собачки, карандаши, образец работы.	Практическое занятие
3	«Подводный мир». Золотая рыбка.	Работает в нетрадиционной технике (восковые мелки и акварель), изображает рыб на основе геометрической формы. Располагает композицию на листе.	Мелки, акварель, кисти, листы, образец работы, произведения живописи.	Занятие - путешествие
4	«Дельфины любят закатом».	Рисует дельфина при помощи схемы, передает отношения по величине;	Мелки, листы, методические таблицы, образец	Познавательное занятие

	Цветные мелки.	продумывает композицию рисунка; рисует мелками (закрашивает фон широкой плоскостью мелка); передает колорит заката.	работы.		
3.	Ноябрь. 1	«Здравствуй гостя зима». Зимнее дерево.	Передает красоту зимней природы, ее колорит. Рисует дерево, используя разные цвета красок для стволов и различные приемы работы кистью (всем ворсом, концом кисти); композиционно располагает изображение на листе.	Гуашь, кисти, листы, произведения живописи, детские рисунки.	Занятие - путешествие
	2	«Иней покрыл деревья». Техника монотипия.	Умеет эмоционально откликаться на красоту зимней природы. Смешивает цвета с целью получения холодных оттенков. Рисует концом кисти (мелкие детали, контур). Создает интересные, выразительные композиции.	Цветной фон, гуашь, кисти, образец работы, произведения живописи.	Занятие - экспериментирование
		«Веселые снеговики». (Гуашь, цвет. бумага)	Рисует окружность концом кисти, формообразующими мазками; аккуратно закрашивает в пределах контура; дополняет изображение по собственному замыслу.	Цветные листы, гуашь, кисти, образец работы, метод. таблицы.	Занятие - презентация
	4	«Снегири на ветках». (Ватные палочки).	Имеет обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; умеет передавать характерные особенности снегиря; правильно выполняет работу ватными палочками.	Рисунок снегиря, акварель, гуашь, ватные палочки, презентация.	Занятие - беседа
Декабрь	1	«Жилище разных народов». Изображение тайги, чума. Смешанная техника.	Рисует различные жилища; передает колорит холодного зимнего дня; композиционно размещает на листе.	Листы, акварель, кисти, графические материалы, метод. табл. Образец работы. Презентация.	Занятие - путешествие
		«Северный олень».	Рисует животных на основе овала, круга, передает	Листы (тонируемые)	Занятие - экспериментирование

2	Техника «Восковые мелки»; «Пастель».	характерные особенности оленя через детали; передает шерстку животных при помощи штриха; аккуратно закрашивает в пределах контура; строит композицию по собственному замыслу.	листы), мелки, пастель, метод. таблицы.	нтированы
3	«Новогодняя елка». Смешанная техника.	Рисует ветку ели графическими материалами при помощи штриха; украшает игрушками самостоятельно продумывая форму игрушки; подбирает яркие цветовые отношения.	Листы, акварель, кисти, графические материалы, метод. табл. Образец работы.	Занятие - сказка
4	Изображение символов нового года.	Вызывать эмоционально – эстетический отклик на выразительные образы – символы года.	Фигурки-символы, различные художественные материалы, образец работы	Занятие - беседа
Январь				
1.	«Стоит в поле теремок». Смешанная техника.	Проявляет интерес к русскому народному творчеству; рисует сказочные постройки передавая характер постройки, через цветовое решение, через декор; выполняет работу в смешанной технике; закрашивает в пределах контура.	Презентация, образец работы, листы, карандаши, мелки, акварель.	Занятие - сказка
2.	«Путешествие по сказкам». (рисуем сказочных зверей)	Рисует животных на основе овала, круга, передает сказочный образ через одежду, детали; передает шерстку животных при помощи штриха; аккуратно закрашивает в пределах контура.	Презентация, метод. таблицы, листы, графические материалы, образец работы.	Занятие - путешествие
3.	Иллюстрация к сказке «Колобок»	Передает в рисунке один из эпизодов сказки с двумя персонажами; изображает животных при помощи схемы, одетых в одежду; передает в композиции определенное место действия и время суток; композиционно располагает на листе.	Презентация, иллюстрации к сказке, метод. таблицы, листы, графические материалы, акварель.	Занятие - сказка
	Рисование и конструирован	Проявляет интерес к народному творчеству;	Иллюстрации, дымковские	Занятие - превращен

4	ие «Расписные птицы»	расписывает силуэты игрушек узором близким по композиции, элементам цветосочетанию дымковским птицам; изготавливает полуобъемные игрушки.	игрушки, метод. таблицы, заготовки птиц	ие	
Февраль.	1	Графика. Техника «черный фломастер»	Имеет представление о новом виде искусства; использует основные средства художественной выразительности в графике: линия, пятно, силуэт, фактура; строит композицию с учетом ближнего и дальнего плана.	Образцы работ, листы, фломастер черного цвета.	Занятие - беседа
	2	Техника «мятая бумага» Зимний лес.	Проявляет интерес к явлениям природы их отражению в искусстве; строит композицию рисунка, передает колорит зимней природы.	Произведения живописи, листы, акварель, кисти.	Познавательное занятие
	3	«Веселые клоуны».	Передает несложные движения человека; изображает характерные особенности костюма, передает различное выражение лица, используя разные художественные средства.	Презентация, метод. таблицы, листы кисти, гуашь, палитра.	Занятие – презентация
	4	Поздравительная открытка для мамы. «Букет весенних цветов».	Рисует цветы разной формы; композиционно размещает на листе; подбирает яркие цветовые сочетания; выполняет рисунок в смешанной технике.	Графические материалы, фломастеры, акварельные краски, листы, кисти.	Практическое занятие
Март	1	Техника «Мятая бумага». «Медвежонок».	Выполняет работу в технике «мятая бумага». Рисует концом кисти (мелкие детали, контуры). Передает нежные цветовые нюансы, строит композицию по собственному замыслу.	Мятая бумага с контурным рисунком, кисти, акварельные краски, образец работы	Практическое занятие
	2	«Животные жарких стран». (тигр, гепард, пантера). Техника- гуашь	Изображает животных жарких стран в их среде обитания, среди лесов и степей. Рисует концом кисти, использует тычок, поролон для создания пушистой шерсти.	Гуашь, кисти, листы. Методические таблицы, схемы, иллюстрации животных, растений.	Занятие - путешествие

		Составляет композицию, рисует дополнительные детали.		
3	«Животные жарких стран». (верблюд, жираф, зебра). Техника – цветные карандаши.	Использует в работе выразительные возможности цветного карандаша; передает фактуру и окраску шерсти, характерные особенности животного.	Листы, цветные карандаши, методические таблицы, образец. Изображения животных жарких стран.	Практическое занятие
4	«Деревья проснулись».	Изображает различные деревья передавая характер дерева через линию. Изображает цветущее, весеннее дерево методом «тычка».	Зарисовки деревьев, образцы работ. Произведения художников. Листы, акварельные краски.	Практическое занятие
Апрель	«Весна в технике «по сырому».	Продолжаем знакомиться с произведениями изобразительного искусства (Левитана, Саврасова, Юона). Использует основные цвета в получении нового цвета путем их смешивания. Проявляет эмоциональную отзывчивость на красоту весенней природы, бережное отношение к ней.	Листы, акварельные краски, кисти, палитра. Произведения художников, метод. таблицы по цветоведению, образцы работ.	Занятие - беседа
1				
2	Освоение техники «гротаж». «Космический корабль».	Освоил новую нетрадиционную технику и приемы работы. Составляет композицию по собственному замыслу, проявляя творчество, фантазию.	Заготовка фона в технике «Граттаж». Худ. Материалы, образцы работ. Фотографии космических кораблей	Занятие - игра
3	«Пасха красная». Композиция по замыслу.	Составляет композицию по собственному замыслу. Умеет рисовать храм, собор, аккуратно закрашивает в пределах контура, регулирует силу нажима.	Листы, мелки, цв. карандаши, фломастеры. Детские работы, метод. таблицы,	Познавательное занятие
4	Изобразительная техника «пуантилизм». «Чудесное превращение точки». Золотая рыбка.	Проявляет интерес к произведениям живописи. Рисует композицию при помощи цветных точек, подбирая яркие цветовые сочетания. Аккуратно в работе использует новый	Листы, гуашь, тычки разных размеров, палитра, мелки светлых тонов, жесткие кисти для смешивания	Познавательное занятие

		инструмент.	красок. Репродукции картин Ж. Сера, П. Синьяка.	
Май	«Бабочка-красавица» Техника «Монотипия».	Освоил технику «монотипия»; изображает бабочку в новой технике; симметрично украшает крылья; проявляет воображение, фантазию.	Листы, акварель, гуашь, кисти, образцы работ, иллюстрации бабочек.	Занятие-игра
1				
2	«Зеленая сказка весны». Пейзаж в технике - гуашь.	Эмоционально откликается на произведения живописи, высказывает свою точку зрения; создает новые цветовые тона и оттенки путем составления; составляет композицию с учетом воздушной и линейной перспективы.	Листы, гуашь, кисти, метод. таблицы, произведения живописи.	Занятие-беседа
3	«Цветущий сад».	Продумывает расположение рисунка на листе. Использует способ рисования тычком - для повышения выразительности рисунка. Создает композицию по представлению.	Листы белой бумаги, акварель, гуашь, кисти разных размеров, жесткая кисть.	Занятие-путешествие
4.	«Море – море». Изображение заката на море.	Расширять знания детей о жанрах живописи. Познакомить с творчеством художника - мариниста Айвазовского . Закреплять и уточнять знания детей о композиции, перспективе, линии горизонта. Упражнять в создании цветовых оттенков воды во время заката. Развивать эмоционально эстетические чувства, воображение.	Листы, акварель, кисти, метод. таблицы, произведения живописи.	Познавательное занятие

Деятельность детей в кружке организовывается по двум направлениям:

1. проведение специально организованного обучения;
2. создание условий для самостоятельных практических действий детей.

1.Проведение специально организованного обучения:

Каждое педагогическое мероприятие сопровождается художественно-речевым материалом (пальчиковые игры, физкультминутки, беседами и т.п.). Для поддержания интереса детей

происходит смена деятельности. Основные разделы занятия: вводная часть, включающая в себя игровую мотивацию, объяснение и показ, работа детей и итог занятия в игровой форме.

При организации занятий по обучению детей ручному труду необходимо соблюдать следующие условия:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- подбирать рисунки интересные по содержанию;
- использовать усложнения технических и изобразительных средств обучения для придания занятиям обучающего и развивающего характера;
- обеспечить положительную оценку результатов деятельности ребёнка взрослыми и сверстникам;
- доводить информацию о результатах продуктивной деятельности ребенка его родителям, а также сверстникам публично выражая свое одобрение и похвалу.
- сохранять положительный эмоциональный настрой у детей в течение всего занятия, воспитывать у них нравственные понятия.

На занятиях по рисованию дети работают с различными материалами:

1. Бумага белая и цветная, различных размеров;
2. Карандаши (простые, цветные, восковые)
3. Фломастеры
4. Краски (акварель, гуашь).
5. Кисти разных размеров и фактур
6. Ватные палочки, «тычки», трафареты.
7. Палитра.

С первых занятий необходимо детей приучать к аккуратности в работе, учить понимать, что данный вид деятельности не терпит торопливости и неряшливости. Перед обучением детей работе ножницами, бумагой, необходимо проводить беседы по технике безопасности обращения с ними.

2. Создание условий для самостоятельной работы детей

Для того, чтобы поддержать интерес по изготовлению поделок, необходимо создать следующие условия:

- наличие разнообразных материалов для рисования, с которыми дети могут самостоятельно действовать;
- обеспечение свободного доступа к материалам;
- организация «Уголка юного художника», где каждый вид материала хранится в отдельной коробке;
- использование экрана с проектором для показа познавательных, документальных и развлекательных видеороликов и фильмов.

Оценка детской деятельности осуществляется с позиции успешности решения поставленных задач: что получилось хорошо и почему, чему еще следует научиться, в чем причина неудачи. Содержание оценки зависит от конкретно поставленной задачи. Постепенно усложняя содержание занятий, активизируя детский опыт, формируем познавательный интерес как мотив учебной деятельности.

При оценке детских работ необходимо отмечать аккуратность выполненной работы. В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и взрослыми; радостные чувства объединяют детей, что очень важно для детей с нарушениями речи. Они перестают стесняться своей речи, смело идут на контакт.

При обучении детей на занятиях можно использовать разные формы объединения: все вместе, каждый отдельно. Все коллективные работы имеют целевое назначение.

При выполнении коллективных работ положительно сказывается на воспитании ответственности, когда качество общего рисунка зависит от каждого.

Дети становятся более открытыми, раскрепощенными, активными, добрыми и отзывчивыми, уверенными в своих силах и возможностях. У них повышается уровень развития коммуникативных навыков, они учатся общаться, дружить, работать в коллективе.

4. Методическое обеспечение программы

Описание форм и методов проведения занятий

В работе кружка широко используются практические методы обучения:

- ❖ упражнение (при освоении приемов рисования),
- ❖ моделирование (пооперационные карты),
- ❖ игровой метод.

Из словесных методов применяются

- ❖ рассказ воспитателя;
- ❖ рассказы детей;
- ❖ беседы.

Из словесных приемов обучения необходимо использовать

- ❖ объяснения;
- ❖ пояснения;
- ❖ педагогическую оценку.

Применяются и наглядные методы, и приемы:

- ❖ наблюдение;
- ❖ рассматривание готовых рисунков на выставках, на занятиях кружка;
- ❖ показ образца;
- ❖ показ способа рисования (или другого действия) и другие.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

Материально-техническое обеспечение

- помещение изостудии;
- проектор, экран;
- компьютер

Наглядный, демонстрационный материал:

- Подборка готовых рисунков;
- Пооперационные карты;
- Иллюстрации рисунков в различной технике;
- Карандаши (простые, цветные, восковые);
- Фломастеры
- Бумага (на каждого ребенка);
- картон
- ножницы с тупыми концами (на каждого ребенка);
- клей
- Краски (акварель, гуашь, пальчиковая)
- Кисточки разных размеров и фактур.
- Палитра
- Ватные палочки.

- «Тычки»
- Трафареты

Наглядный, демонстрационный материал:

- Подборка материалов художников и жанров живописи;
- Пооперационные карты;
- Подбор материалов художников-иллюстраторов ;
Фонотека
- сборник классической музыки;
- сборник инструментальной музыки;
- сборник детских сказок;
- сборник песен из детских кинофильмов и мультфильмов.

Список литературы:

- 1.Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.М.Макарова, А.Н. Щирова «Волшебный мир народного творчества» - Москва «Просвещение», 2017г.
- 2.Н.М.Савельева «В мире красок» - Санкт-Петербург «Детство пресс», 2019 г.
- 3.В. Цой-Гергергт «Рисуем природу» - Санкт-Петербург «Питер» , 2016 г.
- 4.К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом «Тычка» с детьми 5-7 лет» - Москва Издательство «Гном», 2017 г.
- 5.Н А Горяева «Маленький художник 5 – блет» Изд. «Просвещение» Москва 2011 г.