

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 6»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Обсуждено и принято:
на педагогическом совете
протокол № 1
« 31 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МАДОУ «Детский сад №6»
Л.А. Линникова
Приказ № 264/4-О от 31.08.2020г.



**Дополнительная общеобразовательная
программа социально-педагогической
направленности
«Волшебные краски»
для детей 4-5 лет
МАДОУ «Детский сад №6»**

Срок реализации: 1 год
Составитель: воспитатель
Терасмес Анна Станиславовна

г. Назарово 2020 г.

Содержание

<u>1. Пояснительная записка</u>	2
Направленность программы	3
Новизна	3
Актуальность	3
Педагогическая целесообразность	4
Организационно-педагогические условия	5
Цель и задачи реализации программы	5
Планируемые результаты освоения программы	6
Формы аттестации	7
Оценочные материалы	9
Оценка качества освоения программы	10
<u>2. Учебный план</u>	11
Учебно-тематический план	11
Календарный учебный график	12
<u>3. Содержание программы</u>	12
Рабочая программа «Волшебная иголочка»	
Методика проведения занятий	
Описание тем	
<u>4. Методическое обеспечение программы</u>	19
Описание форм и методов	19
Материально-техническое обеспечение	20
Наглядно-дидактический материал	20
Фонотека	20
<u>5. Список литературы</u>	21

Пояснительная записка.

Занятие художественным творчеством – один из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребенка к творчеству.

В изобразительной деятельности идет интенсивное познавательное развитие. У ребенка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идет первоначальное освоение орудий действий с изобразительным материалом. Изображая простейшие предметы и явления, ребенок познает их, у него формируются первые представления.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном языком красок, линий, словами. И нам взрослым надо поддержать у ребенка это стремление больше видеть, узнавать, искать еще более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребенка.

Направленность программы.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивлять своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Новизна

Новизна программы состоит в обновлении, разнообразии учебного процесса, в использовании в образовательном процессе современных форм и методов обучения. Свои рисунки дети учатся преобразовывать с помощью разнообразных подручных материалов.

Отличие данной программы от уже имеющихся заключается в том, что программа включает нетрадиционные способы рисования, которые

направлены на развитие у дошкольников творчества, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Это позволяет в течение всего учебного года научить детей разным техникам рисования.

Актуальность.

В современных условиях изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Современному обществу требуются творчески активные личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: речь идет о формировании индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождает у детей интересные идеи, развивают фантазию и воображение. Программа «Озорной карандаш» имеет художественную направленность, способствует развитию творческих способностей, изобразительных навыков ребенка, используя различные изобразительные материалы и техники.

Организационно-педагогические условия

К организационным условиям относятся: ориентация на творческую деятельность и формирование мотивации как фактора развития креативно-мыслящей личности в учебном процессе.

Реализация программы рассчитана на 1 год при объёме: 36 академических часов (периодичность занятий – с сентября по май).

Время проведения занятий: 1 раз в неделю не более 20 минут. Обязательно на занятии применяются пальчиковые гимнастики, динамические паузы, перерывы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы- 4-5 лет, количество детей в одной группе -10.

На обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебные краски» принимаются все желающие дети, в том числе и дети с ограниченными возможностями здоровья, для них составляется по необходимости адаптированная программа.

Принципы реализации программы

- Принцип поддержки разнообразия детства;

- Принцип развивающего и воспитывающего характера, направленного на всестороннее развитие личности и индивидуализации ребёнка;
- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы;
- Принцип доступности обучения, индивидуальности, преемственности, результативности;
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования;
- Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Формы организации деятельности: группами, парами, индивидуально.

Формы проведения занятий: занятие-игра, сказка, конкурс, викторина, творческая встреча, праздник, путешествие, вернисаж, выставка, галерея, ярмарка, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

Цель: Развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами рисования.

Задачи:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение.
3. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
4. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
5. Обучать приемам разных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
6. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Формы промежуточной аттестации

1. Выставки детских работ в детском саду.
2. Дни открытых дверей для родителей и детей.
3. Презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам).

Текущий контроль проводится 2 раза в год в форме контрольного занятия или наблюдений, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, форма фиксации – контрольный лист.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в виде выставки или презентации детского портфолио, участия детей в конкурсах разного уровня, творческих мастерских с родителями. Результаты промежуточной аттестации заносятся в протокол.

Способами контроля над успешностью реализации программы являются контрольные занятия, на которых обучающиеся выполняют задания согласно пройденным темам и получают оценку: «низкий уровень» «средний уровень», «высокий уровень».

Оценка «высокий уровень» выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи за безупречное исполнение задания в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «средний уровень» выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом) за хорошее исполнение задания в том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

Контрольный лист текущего контроля
по реализации
дополнительной общеразвивающей программы
на 20__ 20__уч.год

Название учебного объединения

Дополнительная общеразвивающая программа и срок её реализации

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения _____

п/п	Фамилия имя обучающегося	Форма проведения (выставка, конкурс, итоговое занятие и т.п.)	Дата проведения	Результат
1.				
2.				

ПРОТОКОЛ №
Результатов промежуточной аттестации
_____ учебный год

Название учебного объединения _____

Вид аттестации __ (промежуточная, итоговая) _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок её реализации _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Год обучения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

№ группы _____

п/п	Фамилия имя обучающегося	Форма проведения	Результат аттестации
1.			

Из них по результатам аттестации показали:

Оценочные материалы

К оценочным материалам относятся: наблюдение, диагностика, творческая деятельность, практические занятия.

Педагогическая диагностика Крулехт М.В

Таблица №1

<u>№</u>	<u>Содержание деятельности</u>	<u>Количество детей, овладевших содержанием деятельности</u>	
		<u>Начало года</u>	<u>Конец года</u>
1	Умеет принять цель деятельности		
2	Умеет планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла		
3	Организует рабочее место, выбирает материалы и инструменты, убирает рабочее место		
4	Использует разнообразный материал		
5	Умеет применять разнообразный изобразительный материал, смешивать цвета, добиваясь нужного оттенка		
6	Может экономно расходовать материалы		
7	Бережно обращается с инструментами		
8	Комбинирует в работе известные приёмы и технологии, а также дополнительные материалы.		
9	Использует ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи (изготовление подарков, сувениров)		
10	Проявляет индивидуальные творческие способности		
	Количество детей в группе		

Таблица №2

<u>Уровни</u>	<u>Начало года</u>	<u>Конец года</u>
<u>Низкий</u> – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности,		

результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества. 5 баллов		
<u>Средний</u> – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично. 10 баллов		
<u>Высокий</u> – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. 15 баллов		
Количество детей в группе		

Годовой календарный учебный график

на 2020 -2021 учебный год

Регламент образовательного процесса: 1 раз в неделю

Режим работы кружка:

Продолжительность занятия - не более 15 минут

Время проведения занятия:

Начало учебного года	01.09.2020г.
Продолжительность учебного года в (неделях)	36 недель
Продолжительность учебных недель в месяц	4 недели
Продолжительность занятий в неделю	1 занятие
Окончание учебного года	31.05.2021г.
Летний оздоровительный период	01.06.2021г. -31.08.2021г.

3. Содержание программы

Программа по художественному труду «Волшебные краски» предназначена для детей 4-5 лет, срок обучения - 1 год. Реализация программы осуществляется на кружке, где дети неограниченны в возможностях выразить в своих работах мысли, эмоции, чувства, настроение. Использование различных приёмов и техник способствует выработке умений видеть образы в сочетании цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «обучения или учения». Дети осваивают художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Занятия превращаются в созидательный, творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В начале занятий проводится пальчиковая гимнастика; в ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения - физкультминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физкультминуток подбираются руководителем кружка, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

В силу индивидуальных особенностей развитие творческих способностей не может быть одинаково у всех детей, поэтому на занятиях используется дифференцированный подход, даётся возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Занятия проводятся с детьми один раз в неделю длительностью 15 минут. Количество детей в группе-10.

Данная программа содержит познавательный материал, который помогает педагогу знакомить детей с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, расширять кругозор и представление о многообразии материалов, их видах, структуре, свойствах. Задача педагога заключается в том, чтобы не только научить детей пользоваться этими материалами, но и подвести подрастающее поколение к осознанию того, что красота спасёт мир.

Методика проведения занятий

1 этап - «Создание интереса» (вступительная беседа, сообщение темы, создание проблемных и поисковых ситуаций; исследовательская деятельность и экспериментальная деятельность; игровые и сюрпризные моменты, показ слайдов по теме; дидактические и развивающие игры).

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности материалов, с помощью которых можно придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов.

2 этап - «Формирование практических навыков и умений» (показ образца, сенсорное обследование, показ приёмов для создания образа или композиции, самостоятельных поиск необходимых материалов и техник).

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков и умений с различными исходными материалами, формированию умений создавать образ и композицию. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап - «Собственное творчество» (самостоятельная работа детей, придумывание и составление композиции, сюжета, образа).

На данном этапе необходимо создавать условия для проявления детского творчества, формировать умения экспериментировать с разными техниками и материалами.

4 этап - «Развитие речевой активности» (анализ готовой работы; рассуждения; сопоставления, придумывание мини-рассказов и сказок).

По окончании занятий детям предлагается высказаться по поводу совершённой работы. Это может быть: беседа, рассуждения, выбор понравившегося рисунка или поделки с точки зрения технических или творческих навыков и т.п.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

На всех этапах обучения у детей будут развиваться внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкая моторика рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазия, повысится уровень развития коммуникативных навыков. Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни.

Одним из важных условий реализации программы является широкое использование разных видов техник и материалов изобразительной и

декоративно-прикладной деятельности. Главное, чтобы ребёнок мог всё это применять на практике для передачи какого-либо сюжета или образа; уметь комбинировать техники, экспериментировать, искать недостающее. Процесс «превращения» ребенка в Волшебника очень ответственный, так как постоянно закладываются способности к творчеству, раскрываются эмоциональная и познавательная сферы, даётся толчок к развитию сознания.

Образовательный процесс на кружке строится таким образом, чтобы дети самостоятельно могли выбрать разные художественные материалы и инструменты. Педагог только рекомендует, как удобнее, целесообразнее передать тот или иной образ. Знания о многообразии материалов помогают удачно сочетать их в работе, а их разнообразие рождает оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества

Перспективное планирование

№	Тема занятия	Планируемые результаты	Методическое обеспечение	Форма проведения занятия
Сентябрь 1	«Бабочка»	Знакомить с творческим процессом рисование пальчиком.	Шаблон бабочки, краски.	Занятие-экспериментирование
2	«Гусеница»	Закреплять знание цветов: красный, желтый.	Бумага, краски, пробки.	Занятие-превращение
3	«Рябина»	Учить рисовать пробками, прикладывая их к листу.	Бумага, краски, кисти.	Практическое занятие
4	«Осенний букет»	Дети умеют рисовать кисточкой ветку рябины, ягоды пальчиком. Познакомить с приемом печати листьями. Учить наносить краску на лист и оставлять след на бумаге.	Бумага, краски, листья, кисточка.	Занятие-экспериментирование

		Воспитывать аккуратность		
Октябрь 1	«Ежик»	Учить детей закрашивать по контур тучком.	Бумага, краски, тычок.	Занятие-превращение
2	«Компот из яблока»	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном.	Контур банки, половинка ранетки, краски.	Занятие- экспериментирование
3	«Осеннее дерево»	Показать прием получения отпечатка	Бумага, краски.	Занятие-превращение
4	«Зачем человеку зонт» (2 занятия)	Дети знакомы с техникой печатания ладонью. Умеют быстро наносить краску на ладонь и делать отпечатки. Дети умеют самостоятельно подбирать нужный цвет. Ватной палочкой рисовать и украшать контур зонтика.	Бумага, краски.	Практическое занятие
Ноябрь 2	«Салют»	Дети знакомы со способом рисования «тычком», умеют правильно держат кисточку при рисовании, знают цветовую палитру.	Бумага, краски, тычок.	Практическое занятие
3	«Забавные осьминожки»	Дети умеют прикладывать ладонь с краской к листу бумаги и дорисовывают недостающие элементы пальчиком.	Бумага, краски.	Занятие-презентация
4	«Украсим платочек» (оттиск пробкой, пальчиком)	Дети умеют	Бумага, краски	Практическое занятие

		украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиком и прием примакивания.		
Декабрь	«Зайчик»	Дети продолжают учиться рисовать способом «тычка» жесткой кистью по контуру и мягкой кистью прорисовывают детали.	Цветная бумага, кисти (жесткая и мягкая), черная и белая гуашь.	Занятие-превращение
1				
2	«Украсим рукавичку»	Дети умеют украшать изделие точками ватной палочкой.	Бумага, краски, ватные палочки.	Занятие-путешествие
3	«Рисуем Деда Мороза»	Дети умеют самостоятельно подбирать нужный цвет, умеют правильно держать кисточку при рисовании, знают цветовую палитру.	Бумага, кисти, краски.	Занятие-сказка
4	«Украсим елочку бусами»	Дети умеют рисовать способом «тычка» елочку и с помощью пальчика украшают ее бусами.	Бумага, кисти, краски.	Занятие-превращение
Январь	«Снежинки»	С помощью воскового мелка и акварельных красок дети нарисуют картину снежной зимы.	Бумага, восковые мелки, кисть, краски.	Занятие-экспериментирование
1				
2	«Зимний лес» (2 занятия)	С помощью красок дети рисуют контуры деревьев и приклеивают их на отдельный лист бумаги для	Бумага белая и цветная, краски, кисти, клей.	Занятие-превращение
3	«Краски	бумаги для	Бумага, кисти,	Практическое

	разложила зимушка- зима»	получения зимнего леса Дети умеют самостоятельно подбирать нужный цвет, умеют правильно держат кисточку при рисовании, знают цветовую палитру.	краски.	занятие
Февраль 1	«Самая красивая птица»	Дети умеют прикладывать ладонь с краской к листу бумаги и дорисовывают недостающие элементы кисточкой.	Бумага, кисти, краски.	Занятие – сказка
2	«Зимнее дерево»	Дети умеют рисовать ствол дерева восковым мелком, а создавать им имитацию снега с помощью синтепона и цветного конфетти.	Цветная бумага, восковые мелки, клей, синтепон, конфетти.	Занятие-превращение
3	«Матрешка» (пальчиком)	Дети умеют определять элементы росписи. Создают несложную композицию на фартуке нарисованной матрешки.	Контур матрешки, краски.	Занятие-путешествие
4	«Букет цветов»	Дети умеют определять элементы росписи. Создают несложную композицию на фартуке нарисованной матрешки. Дети знакомы с техникой рисования – кляксография. Умеют дорисовывать картинку с помощью кисточки или ватной палочки	Бумага, краски, трубочки, кисти.	Занятие- экспериментирование
Март	«Тюльпан»	Дети умеют	Бумага, краски.	Практическое

1		рисовать ладошкой дорисовывать картинку		занятие
2	«Краски помогают веточке мимозы зацвести»	кончиками пальцев. Дети умеют самостоятельно подбирать нужный цвет, умеют правильно	Бумага, кисти, краски	Занятие-превращение
3	«Жила-была мудрая сова»	держат кисточку при рисовании, знают цветовую палитру.	Бумага, кисти, краски.	Познавательное занятие
4	«Весенняя капель»	Дети умеют самостоятельно подбирать нужный цвет, умеют правильно держать кисточку при рисовании, знают цветовую палитру. Дети умеют рисовать вертикальные линии состоящие из точек.	Бумага, краски.	Практическое занятие
Апрель 1	«Цыплята»	С помощью ватных дисков дети создают контур цыпленка и раскрашивают его красками.	Бумага, ватные диски, клей, краски, кисточки.	Занятие-сказка
2	«Рыбки»	Дети умеют делать примакивание ладошкой и	Бумага, кисти, краски.	Практическое занятие
3	«Божья коровка»	дорисовывать детали.	Бумага, краски, пробки.	Познавательное занятие
4	«Солнышко»	Дети умеют рисовать пробками (крышками) или аккуратно дорисовывать ватной палочкой.	Бумага, краски.	Занятие-превращение
		У детей		

		закреплена техника печатанья ладошкой. Умеют наносить быстро краску и делать отпечатки.		
Май 1	«Салют»	Дети знакомы с техникой рисования – кляксография. Умеют дорисовывать картинку с помощью кисточки или ватной палочки.	Бумага, краски, трубочки, кисти.	Занятие-превращение
2	«Одуванчики»	Дети умеют рисовать способом «тычка» по контуру цветы одуванчика, умеют закрашивать листья кончиком кисточки.	Цветная бумага, кисти (жесткая и мягкая), краски.	Практическое занятие
3	«Цветочная поляна»	Дети умеют рисовать красками, используя ватные палочки. Знают цветовую палитру.	Краски, бумага, ватные палочки.	Познавательное занятие
4	«Кактус»	У детей закреплена техника печатанья ладошкой. Умеют наносить быстро краску и делать отпечатки.	Бумага, краски.	Занятие-путешествие

Деятельность детей в кружке организовывается по двум направлениям:

1. проведение специально организованного обучения;
2. создание условий для самостоятельных практических действий детей.

1. Проведение специально организованного обучения:

Каждое педагогическое мероприятие сопровождается художественно-речевым материалом (пальчиковые игры, физкультминутки, беседами и т.п.)

Для поддержания интереса детей происходит смена деятельности. Основные разделы занятия: вводная часть, включающая в себя игровую мотивацию, объяснение и показ, работа детей и итог занятия в игровой форме.

При организации занятий по обучению детей ручному труду необходимо соблюдать следующие условия:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- подбирать рисунки интересные по содержанию;
- использовать усложнения технических и изобразительных средств обучения для придания занятиям обучающего и развивающего характера;
- обеспечить положительную оценку результатов деятельности ребёнка взрослыми и сверстникам;
- доводить информацию о результатах продуктивной деятельности ребенка его родителям, а также сверстникам публично выражая свое одобрение и похвалу.
- сохранять положительный эмоциональный настрой у детей в течение всего занятия, воспитывать у них нравственные понятия.

На занятиях по рисованию дети работают с различными материалами:

1. Бумага белая и цветная, различных размеров;
2. Карандаши (простые, цветные, восковые)
3. Фломастеры
4. Краски (акварель, гуашь).
5. Кисти разных размеров и фактур Ватные палочки, «тычки», трафареты.
6. Палитра.

С первых занятий необходимо детей приучать к аккуратности в работе, учить понимать, что данный вид деятельности не терпит торопливости и неряшливости. Перед обучением детей работе ножницами, бумагой, необходимо проводить беседы по технике безопасности обращения с ними.

2. Создание условий для самостоятельной работы детей

Для того, чтобы поддержать интерес по изготовлению поделок, необходимо создать следующие условия:

- наличие разнообразных материалов для рисования, с которыми дети могут самостоятельно действовать;
- обеспечение свободного доступа к материалам;
- организация «Уголка юного художника», где каждый вид материала хранится в отдельной коробке;
- использование экрана с проектором для показа познавательных, документальных и развлекательных видеороликов и фильмов.

Оценка детской деятельности осуществляется с позиции успешности решения поставленных задач: что получилось хорошо и почему, чему еще

следует научиться, в чем причина неудачи. Содержание оценки зависит от конкретно поставленной задачи. Постепенно усложняя содержание занятий, активизируя детский опыт, формируем познавательный интерес как мотив учебной деятельности.

При оценке детских работ необходимо отмечать аккуратность выполненной работы. В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и взрослыми; радостные чувства объединяют детей, что очень важно для детей с нарушениями речи. Они перестают стесняться своей речи, смело идут на контакт.

При обучении детей на занятиях можно использовать разные формы объединения: все вместе, каждый отдельно. Все коллективные работы имеют целевое назначение.

При выполнении коллективных работ положительно сказывается на воспитании ответственности, когда качество общего рисунка зависит от каждого.

Дети становятся более открытыми, раскрепощенными, активными, добрыми и отзывчивыми, уверенными в своих силах и возможностях. У них повышается уровень развития коммуникативных навыков, они учатся общаться, дружить, работать в коллективе.

4. Методическое обеспечение программы

Описание форм и методов проведения занятий

В работе кружка широко используются практические методы обучения:

- ❖ упражнение (при освоении приемов рисования),
- ❖ моделирование (пооперационные карты),
- ❖ игровой метод.

Из словесных методов применяются

- ❖ рассказ воспитателя;
- ❖ рассказы детей;
- ❖ беседы.

Из словесных приемов обучения необходимо использовать

- ❖ объяснения;
- ❖ пояснения;
- ❖ педагогическую оценку.

Применяются и наглядные методы, и приемы:

- ❖ наблюдение;
- ❖ рассматривание готовых рисунков на выставках, на занятиях кружка;
- ❖ показ образца;
- ❖ показ способа рисования (или другого действия) и другие.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

Материально-техническое обеспечение

- помещение изостудии;
- проектор, экран;
- компьютер;

Наглядный, демонстрационный материал:

- Подборка готовых рисунков;
- Пооперационные карты;
- Иллюстрации рисунков в различной технике;
- Карандаши (простые, цветные, восковые);
- Фломастеры
- Бумага (на каждого ребенка);
- картон
- ножницы с тупыми концами (на каждого ребенка);
- клей
- Краски (акварель, гуашь, пальчиковая)
- Кисточки разных размеров и фактур.
- Палитра
- Ватные палочки.
- «Тычки»
- Трафареты

Наглядный, демонстрационный материал:

- Подборка материалов художников и жанров живописи;
- Пооперационные карты;
- Подбор материалов художников-иллюстраторов ;

Фонотека

- сборник классической музыки;
- сборник инструментальной музыки;
- сборник детских сказок;
- сборник песен из детских кинофильмов и мультфильмов.

Список литературы:

1. Н А Горяева «Маленький художник 3 – 4 года» Изд. «Просвещение» Москва 2011 г.
2. Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.М. Макарова, А.Н. Щирова «Волшебный мир народного творчества» - Москва «Просвещение», 2017г.
3. Н.М.Савельева «В мире красок» - Санкт-Петербург «Детство пресс», 2019 г.
4. В. Цой-Гергерт «Рисуем природу» - Санкт-Петербург «Питер» , 2016 г.
5. К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом «Тычка» с детьми 3 - 5 лет» - Москва Издательство «Гном», 2017 г.